

Freiburger
Barockorchester



SAI SON

2025 • 26



Das Freiburger Barockorchester wird aus Mitteln der **Stadt Freiburg** und des **Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst des Landes Baden-Württemberg** institutionell gefördert.

Die **Gesellschaft der Freunde und Förderer des Freiburger Barockorchesters e.V.** ist Mitveranstalter der Abo- und Sonderkonzerte.

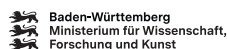


Gesellschaft der Freunde und Förderer des Freiburger Barockorchesters e.V.

Die **Stiftung Baden-Württembergische Ensemble-Akademie** ist Trägerin des Ensemblehauses und Veranstalterin der Kinder- und Jugendkonzerte des FBO.



Förderer



Sponsoren



E GE
KUNST-
UND
KULTUR
STIFTUNG

HANNELORE USLÄNDER STIFTUNG



Partner



Medien

Badische Zeitung



Das Freiburger Barockorchester ist Mitglied bei



INHALT

Vorworte	5 – 7
MÜNSTERPLATZKONZERT 2025	8
WASSERMUSIK	10
MOZART+HAYDN	12
BACHS WEIHNACHTSKANTATEN	14
SILVESTERKONZERT	16
BOHEMIAN SYMPHONY	18
HOCHZEITSMUSIK	20
VATER UND SOHN	22
BACH + TELEMANN	24
IL GIUSTINO	26
VIVALDI VOKAL	28
FBO on Tour – Alle Termine	30
Musikvermittlung	36
Miteinander Hören	38
Biografie FBO	40
Freiburger Barockorchester	42
Künstlerische Leitung	43
Ihr Engagement	44
Freundeskreis	47
Ihr Abonnement	53
Karten-Service	57
Impressum	60
Abonnement-Bestellkarte	61



Das FBO bei seiner Australien-Tour im März 2025 im Melbourne Recital Centre

LIEBES PUBLIKUM,

die Abonnementsaison 2025/26 wird meine Letzte als Intendant und Geschäftsführer des Freiburger Barockorchesters sein. Auf eigenen Wunsch trete ich zum 30. Juni 2026 von dieser Position zurück, um die Weichen für die Zukunft zu stellen.

Viele Gründungsmitglieder des FBO gingen in der vergangenen Saison in den wohlverdienten Ruhestand, darunter auch unsere langjährige künstlerische Leiterin Petra Müllejans. Das FBO befindet sich mitten in einem Generationswechsel. Damit dieser nicht nur auf künstlerischer Ebene vollzogen wird, war es für mich selbstverständlich, auch im Management Platz für eine neue Generation zu machen.

Dem FBO und seinen Mitgliedern gehörten in den letzten Jahrzehnten meine ganze Leidenschaft und mein Engagement. Umso mehr freue ich mich, dass ich bis zu meinem offiziellen Renteneintritt 2028 weiterhin als Fundraiser für das Orchester tätig sein kann.

Dabei blicke ich überaus optimistisch in die Zukunft des FBO, denn die neuen Musikerinnen und Musiker garantieren weiterhin eine künstlerische Qualität auf Weltniveau und sorgen mit ihrer Kreativität für die abwechslungsreiche Programmatik des Ensembles.

Konzertante Operaufführungen, geistliche Kantaten, Arienabende und natürlich Orchesterprogramme prägen auch diese Konzertsaison, zu der wir hochkarätige Künstlerpersönlichkeiten wie Olivia Vermeulen und Alexander Chance einladen. Auch René Jacobs wird nach dem überwältigenden Erfolg von Wolfgang Amadeus Mozarts *Idomeneo* im Februar 2025 wieder zu Gast sein, diesmal mit Antonio Vivaldis facettenreicher Oper *Il Giustino*.

Ich freue mich sehr auf die kommende Saison, besonders auf die persönlichen Begegnungen mit Ihnen bei unseren Konzerten in Freiburg, Stuttgart und Berlin und natürlich auf der ganzen Welt.

Ihr

Hans-Georg Kaiser
Intendant & Geschäftsführer

LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE UNSERER MUSIK, LIEBES PUBLIKUM,

in der Konzertsaison 2025/26 feiert das Freiburger Barockorchester seinen 38. Geburtstag – es ist somit die vorletzte Saison vor unserem großen Jubiläum. Da ist es Zeit, ein wenig zu reflektieren, auch in musikalischer Hinsicht. Welche Komponisten stehen uns besonders nahe? Welche Künstlerinnen und Künstler waren, sind und werden für unsere Konzerte von großer Wichtigkeit sein? All diese Überlegungen und unser Blick in die Vergangenheit und die Zukunft fließen in unsere Programmatik ein.

Besonders wichtig war für uns immer die Musik von Johann Sebastian Bach, dem wir in der kommenden Saison mehrere Konzerte widmen, besonders seinem herausragenden Kantaten-Schaffen. René Jacobs, mit dem das FBO auf eine überaus erfolgreiche Zusammenarbeit zurückblicken kann, widmet sich Antonio Vivaldis Oper *Il Giustino*, erstmals mit dem FBO und erstmals in Freiburg.

Neu ist auch die Zusammenarbeit mit dem renommierten Cellisten Nicolas Altstaedt, der mit dem Violoncello-Konzert von Anton Kraft gastiert – ebenfalls ein Novum.

Die Saison eröffnen wir jedoch als FBO pur, mit Georg Friedrich Händels weltbekannter *Wassermusik*, garniert mit ganz unterschiedlich besetzten, abwechslungsreichen Werken des Londoner Meisters. Den Abschluss bildet dann das solistische Debüt von Alexander Chance, der als junger Countertenor die Herzen von Barockfans höherschlagen lässt.

Wir freuen uns sehr auf viele inspirierende Begegnungen mit unserem Publikum in Freiburg, Stuttgart und Berlin.

Ihre

Cecilia Bernardini & Gottfried von der Goltz

PS: Beim Lesen unserer Saisonbroschüre wird Ihnen sicherlich auffallen, dass ich in der kommenden Saison kein Abonnementkonzert des FBO leiten werde. Ich befinde mich derzeit in Mutterschutz und freue mich umso mehr, in der Saison 2026/27 wieder mit den herausragenden Musikerinnen und Musikern des Orchesters konzertieren zu können.

Ihre Cecilia Bernardini

SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN, LIEBES PUBLIKUM,

Kultur braucht Unterstützung – was abgedroschen klingt, ist so aktuell wie lange nicht mehr. Die geopolitischen und wirtschaftlichen Herausforderungen unserer Zeit lassen befürchten, dass staatliche Mittel in Verteidigung, Bevölkerungsschutz, Infrastruktur und Klimaschutz fließen werden – und der Kultursektor das Nachsehen haben wird. Gerade freie Ensembles sind deshalb verstärkt auf private Unterstützung angewiesen, um ihren Musikerinnen und Musikern eine Perspektive und uns im Publikum besondere Konzerterlebnisse bieten zu können.

Auch das Freiburger Barockorchester braucht diese Unterstützung. Unser Ziel als Gesellschaft der Freunde und Förderer des Freiburger Barockorchesters e.V. (kurz GFF) ist es, das FBO zu begleiten, zu unterstützen und gemeinsam mit den Musikerinnen und Musikern in die Zukunft zu gehen. Mit den Mitgliedsbeiträgen und Spenden konnten in der Vergangenheit zahlreiche Projekte finanziert werden, die den herausragenden Ruf des Ensembles in unserer Region, aber auch in aller Welt als kultureller Botschafter der Stadt Freiburg bekräftigten.

Fördern Sie mit uns gemeinsam das FBO und unsere lebendige Kulturlandschaft. Als Mitglied der GFF haben Sie Zugang zu exklusiven Probenbesuchen und organisierten Reisen zu Konzerten des FBO. Sie können die Musikerinnen und Musiker zu Gastspielen im In- und Ausland begleiten und sie hautnah beim beliebten Sommerfest des FBO am Ende einer jeden Konzertsaison erleben.

Machen Sie mit und unterstützen Sie als Freund, Freundin oder Förderer die GFF und damit das Weltklasseorchester FBO. Nähere Informationen finden Sie auf den Seiten 44 und 45 in dieser Broschüre. Wir freuen uns auf Sie!

Ihre

Barbara Mayer, Hans-Helmuth Gander, Beate Deckert-Müller, Eva Voßkuhle und Hans-Georg Kaiser (Vorstand)

SO 31.8.25

20 Uhr

Freiburg, Münsterplatz

Open Air



Münsterplatzkonzert 2025

Mozart-Gala mit Jeanine De Bique

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouvertüre zu *La finta Giardinera* KV 196

Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551 *Jupiter-Sinfonie*

Konzertarien und Auszüge aus dem Oboenkonzert C-Dur, Flötenkonzert D-Dur KV 314, Hornkonzert Es-Dur KV 495 und aus *Le Nozze di Figaro* KV 492

Jeanine De Bique Sopran

Daniela Lieb Flöte

Ann-Kathrin Brüggemann Oboe

Bart Aerbeydt Horn

Freiburger Barockorchester

Éva Borhi Violine & Leitung

Er war vielleicht das größte Genie der Musikgeschichte und seine Kompositionen begeistern seit 250 Jahren das Publikum auf der ganzen Welt: Wolfgang Amadeus Mozart, das Wunderkind aus Salzburg, das zum Superstar seiner Zeit heranwachsen sollte. Ganz gleich, in welchem Genre er wirkte oder auf welchem Konzertpodium er auftrat, Mozart begeisterte sein Publikum.

Kein Wunder also, dass das Freiburger Barockorchester beim Münsterplatzkonzert 2025 dem Wiener Meister einen ganzen Abend widmet. Mit einem Programm, das Mozarts unglaublich vielseitiges Schaffen zelebriert: von seiner spektakulären *Jupiter-Sinfonie* über Auszüge aus Kantaten und Opern bis hin zu einzelnen Sätzen aus verschiedensten Solokonzerten, bei denen die Musikerinnen und Musiker des FBO brillieren können.

Als besonderer Gast bereichert die gefeierte Sopranistin Jeanine De Bique den Abend, die in den letzten Jahren mit ihrer virtuoson Gesangkunst und ihrer beeindruckenden Bühnenpräsenz weltweit für Furore sorgte.

Seit jeher gilt das Freiburger Barockorchester als idealer Interpret für Mozarts Werke und setzt immer wieder neue Maßstäbe in der Mozart-Rezeption. So verspricht das diesjährige Münsterplatzkonzert einen Konzertabend der Extraklasse.

Freuen Sie sich auf einen unvergesslichen Abend voller Mozart vor der atemberaubenden Kulisse des Freiburger Münsters!

PREISE IN €

Kategorie	I	II	III	IV
Normalpreis	89	79	59	35

Freie Platzwahl innerhalb der Kategorie

DI 14.10.25

20 Uhr

Stuttgart, Liederhalle
Mozartsaal

FR 17.10.25

20 Uhr

Berlin, Philharmonie
Kammermusiksaal

SO 19.10.25

19 Uhr

Freiburg, Konzerthaus
Rolf-Böhme-Saal

ON TOUR

MO 13.10.25

Bamberg, Philharmonie

PREISE IN €

Kategorie I II III IV V

Stuttgart

Normalpreis 62 · 52 · 42 · 32 · 22

Ermäßigt 55 · 45 · 35 · 25 · 16

Berlin

Normalpreis 60 · 55 · 50 · 39 · 28

Freiburg

Normalpreis 66 · 55 · 46 · 36 · 26

Ermäßigt 57 · 47 · 37 · 29 · 20

WASSERMUSIK

Georg Friedrich Händel

Wassermusik Suiten I – III HWV 248 – 350

Triosonate G-Dur HWV 399

Concerto für Oboe g-Moll HWV 287

Concerto à 4 d-Moll

Daniela Lieb Flöte

Ann-Kathrin Brüggemann Oboe

Stefan Mühleisen Violoncello

Freiburger Barockorchester

Péter Barczy Violine & Leitung

Manchmal darf's auch etwas mehr sein – das dachte sich wohl König George I., als er am 17. Juli 1717 um 20 Uhr zu einer prachtvollen Fahrt auf der Themse einlud. Der Fluss soll nahezu vollständig von Schiffen adliger Gäste bevölkert gewesen sein, die sich von Whitehall nach Chelsea begaben und dabei auch musikalisch unterhalten wurden. Für dieses außergewöhnliche Ereignis beauftragte der König eigens Georg Friedrich Händel mit der Komposition einer passenden Begleitmusik für die Schifffahrt, und dieser verfasste sogleich seine inzwischen weltberühmte *Wassermusik*.

Damit die Musik auch auf allen Schiffen gut zu hören war, wurden nicht weniger als 50 Musiker engagiert, die mit Hörnern, Trompeten, Flöten, Oboen und vielen anderen Instrumenten für eine imposante Klangfülle sorgten. Dem König gefiel die Musik so gut, dass er Teile davon gleich auf der Rückfahrt noch einmal aufführen ließ.

Mit üppig besetzten Werken wie der *Wassermusik* begründete Händel seinen Ruf als Meister monumentaler Kompositionen. Doch der Londoner Komponist beherrschte auch intimere Töne, etwa in seiner Triosonate in G-Dur HWV 399 mit ihrer herrlichen Passacaglia oder in dem farneichen Concerto à 4 d-Moll, das lange Zeit Georg Philipp Telemann zugeschrieben wurde.

FR 28.11.25
20 Uhr
Freiburg, Konzerthaus
Rolf-Böhme-Saal

ON TOUR

SA 29.11.25
Müllheim, Martinskirche

PREISE IN €

Kategorie I II III IV V

Freiburg

Normalpreis 66 · 55 · 46 · 36 · 26

Ermäßigt 57 · 47 · 37 · 29 · 20

Mozart + Haydn

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata notturna D-Dur KV 239

Joseph Haydn

Konzert D-Dur für Klavier und Orchester Hob. XVIII:11

Sinfonie G-Dur Hob. I:94 *Surprise*

Divertimento Es-Dur Hob. XIV:1

Sebastian Wienand Klavier

Freiburger Barockorchester

Gottfried von der Goltz Violine & Leitung

Joseph Haydn ist vor allem als humorvoller, überraschender Komponist von Sinfonien und Streichquartetten bekannt. Dabei war er in allen musikalischen Gattungen tätig und hinterließ ein umfangreiches Œuvre. Darunter auch zwei (nachgewiesene) Klavierkonzerte, die den Vergleich mit den Schwesternkompositionen Wolfgang Amadeus Mozarts nicht scheuen müssen und in denen Haydns Genie genauso allgegenwärtig ist wie in seinen übrigen Kompositionen.

In diesem Abonnementkonzert erklingt das Klavierkonzert in D-Dur, interpretiert von Sebastian Wienand am Hammerklavier. Er ist seit 2023 festes Mitglied des Freiburger Barockorchesters und beweist mit seinem Solopart eindrucksvoll, dass die Musiker des FBO nicht nur exzellente Ensemblesmusiker sind, sondern auch solistisch auf internationalem Niveau überzeugen.

Neben drei Werken von Haydn steht Mozarts *Serenata notturna* KV 239 auf dem Programm, die er im Januar 1776 für den Salzburger Karneval komponierte. Hier beweist Mozart, dass er Haydns Sinn für musikalischen Humor durchaus teilt. So beginnt die Serenade überraschend mit einem Marsch, zu dem die Solisten vermutlich in den Festsaal einzogen, wo die Tuttisten bereits auf sie warteten. Ungewöhnlich gestaltet sich auch das finale Rondeau, das immer schneller wird und mit kuriosen Wendungen das Werk abschließt.

MI 17.12.25
20 Uhr
Berlin, Philharmonie
Kammermusiksaal

DO 18.12.25
20 Uhr
Freiburg, Konzerthaus
Rolf-Böhme-Saal

FR 19.12.25
20 Uhr
Stuttgart, Liederhalle
Mozartsaal

ON TOUR

SA 20. & SO 21.12.25
Kronberg, Casals Forum

PREISE IN €

Kategorie I II III IV V

Berlin

Normalpreis 60 · 55 · 50 · 39 · 28

Freiburg

Normalpreis 66 · 55 · 46 · 36 · 26

Ermäßigt 57 · 47 · 37 · 29 · 20

Stuttgart

Normalpreis 62 · 52 · 42 · 32 · 22

Ermäßigt 55 · 45 · 35 · 25 · 16

Bachs Weihnachtskantaten

Johann Sebastian Bach

Nun komm der Heiden Heiland BWV 62

Süßer Trost, mein Jesus kömmt BWV 151

Ich freue mich in Dir BWV 133

Dazu erschienen ist der Sohn Gottes BWV 40

Marie-Luise Werneburg Sopran

Elvira Bill Alt

Raphael Höhn Tenor

Dominik Wörner Bass

Freiburger Barockorchester

Péter Barczy Violine & Leitung

Marie-Luise Werneburg, Elvira Bill, Raphael Höhn und Dominik Wörner – dazu das Freiburger Barockorchester unter der Leitung von Péter Barczy. Zu unseren Weihnachtskonzerten in Berlin, Freiburg und Stuttgart versammelt sich das Who is Who der historisch informierten Aufführungspraxis, gerade für die Musik Johann Sebastian Bachs.

Auf dem Programm stehen vier Weihnachtskantaten, die einen Einblick in die immense Vielfalt in Bachs Kantatenschaffen bieten. Besonders die Instrumentierungen sorgen für farbenfrohe Klangpracht: In der Kantate *Ich freue mich in Dir* erklingt ein strahlender Zink, während in der Kantate *Süßer Trost, mein Jesus kömmt* eine Flöte und eine Oboe d'amore für eine introvertierte Stimmung sorgen. Die beiden Hörner in *Dazu erschienen ist der Sohn Gottes* hingegen unterstreichen die Festlichkeit, die zur Weihnachtszeit nicht fehlen darf.

Nach der großen Besetzung im Weihnachtsprogramm „Engel & Hirten“ in der Saison 2023/24, folgt das FBO nun einem anderen Interpretationsansatz, der seit einiger Zeit in der Bach-Forschung diskutiert wird, nämlich der Kantatenaufführung ohne Chor. So wird der Konzertabend auch zu einem neuartigen Klangerlebnis!

MI 31.12.25
18 Uhr
// Sonderkonzert
Freiburg, Konzerthaus
Rolf-Böhme-Saal

PREISE IN €

Kategorie I II III IV V

Freiburg

Normalpreis 74 · 64 · 54 · 45 · 36

Ermäßigt 65 · 55 · 45 · 38 · 30

SILVESTERKONZERT

Werke von Georg Friedrich Händel über Wolfgang Amadeus Mozart
bis ins 20. Jahrhundert

Olivia Vermeulen Mezzosopran
Sebastian Wienand Hammerklavier
Freiburger Barockorchester
Éva Borhi Violine & Leitung

Die niederländische Mezzosopranistin Olivia Vermeulen zählt zu den vielseitigsten Künstlerinnen ihrer Zeit, weit über die historisch informierte Aufführungspraxis hinaus. Für unser Publikum ist sie als regelmäßige Solistin bei Konzerten mit René Jacobs ein bekanntes Gesicht. 2024 sang sie würdevoll und farbenreich La Musica in Monteverdis *L'Orfeo*, vor wenigen Monaten verlieh sie der Rolle des Idamante in Mozarts *Idomeneo* dramatische Tiefe. Beide Male wurde sie vom Publikum in Freiburg und Berlin frenetisch gefeiert.

Auch mit ihrem Album *Dirty Minds*, das Lieder von Kurt Weill, Alban Berg, Hugo Wolf und anderen vereint, sorgte sie jüngst für Begeisterung bei der Presse.

All dies ist für das FBO Grund genug, mit Olivia Vermeulen das Silvesterkonzert 2025 zu präsentieren. Mit einem bunten, epochenübergreifenden Programm, das von Georg Friedrich Händel über Wolfgang Amadeus Mozart bis ins 20. Jahrhundert reicht, kann die Mezzosopranistin ihre stilistische Bandbreite eindrucksvoll unter Beweis stellen, während das FBO sich von seiner modernen Seite zeigt.

FR 16.1.26
20 Uhr
Freiburg, Konzerthaus
Rolf-Böhme-Saal

SO 18.1.26
20 Uhr
Berlin, Philharmonie
Kammermusiksaal

ON TOUR

SA 17.1.26
Eisenstadt (AT),
Schloss Esterházy

SA 2.5.26
Friedrichshafen,
Bodenseefestival

SO 3.5.26
Weingarten,
Bodenseefestival

MO 4.5.26
Dornbirn (AT),
Bodenseefestival

PREISE IN €

Kategorie I II III IV V

Freiburg

Normalpreis 66 · 55 · 46 · 36 · 26

Ermäßigt 57 · 47 · 37 · 29 · 20

Berlin

Normalpreis 60 · 55 · 50 · 39 · 28

BOHEMIAN SYMPHONY

Leopold Koželuh
Sinfonie g-Moll op. 22 Nr. 3

Anton Kraft
Konzert op. 4 C-Dur für Violoncello und Orchester

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonie D-Dur KV 504 *Prager*

Nicolas Altstaedt Violoncello
Freiburger Barockorchester
Gottfried von der Goltz Violine & Leitung

In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts war Wien die unangefochtene Musikhauptstadt Europas und zog Musiker und Komponisten aller Herren Länder an. Die Dominanz der Donaumetropole lässt jedoch vergessen, dass nicht unweit von Wien ein weiteres Musikzentrum florierte: Prag. Selbst Mozart und Haydn komponierten für die tschechische Hauptstadt und trugen so zum reichen Musikleben der Stadt bei. Ansässige Komponisten blieben hingegen stets im Schatten der beiden österreichischen Meister.

Im Konzertprogramm „Bohemian Symphony“ widmet sich das FBO neben Mozarts *Prager Sinfonie* KV 504 den Komponisten Leopold Koželuh und Anton Kraft. Während Koželuh besonders für seine mitreißenden Sinfonien bekannt war, galt Kraft zu Lebzeiten als hochvirtuoser Cellist, der wie Joseph Haydn im Dienst von Fürst Nikolaus I. Esterházy stand. Kein Wunder also, dass er diese Virtuosität, gepaart mit eleganten Melodien, in sein Konzert für Violoncello C-Dur op. 4 einfließen ließ.

Zum ersten Mal erklingt das Cello-Konzert von Kraft in einem Konzert des Freiburger Barockorchesters und zum ersten Mal gastiert bei dieser Gelegenheit der international renommierte Cellist Nicolas Altstaedt, der sich Krafts Komposition eigens für dieses Programm wünschte.

DI 20.1.26
20 Uhr

Stuttgart, Liederhalle
Mozartsaal

ON TOUR

FR 16.1.26

Dortmund, Reinoldisaal

SA 17.1.26

Brügge (BE), Stadhuis

MO 19.1.26

London (GB), Wigmore Hall

PREISE IN €

Kategorie I II III IV V

Stuttgart

Normalpreis 62 · 52 · 42 · 32 · 22

Ermäßigt 55 · 45 · 35 · 25 · 16

Hochzeits Musik

Heinrich Schütz

Siehe wie fein und lieblich

Heinrich Bach

Sonata à 5 F-Dur

Johann Sebastian Bach

Der Herr denkt an uns BWV 196

Johann Bernhard Bach

Ouvertüre Nr. 2 G-Dur

Johann Christoph Bach

Meine Freundin, Du bist schön

Die Furcht des Herren

Johann Michael Bach

Sei, lieber Tag, willkommen

Nun treten wir ins neue Jahr

Vox Luminis

Freiburger BarockConsort

Lionel Meunier Bass & Leitung

Für viele Menschen soll die eigene Hochzeit ja der schönste Tag im Leben sein. Ganz so romantisch war die Einstellung gegenüber der Heirat im 17. und 18. Jahrhundert zwar nicht, aber dennoch sollte eine Vermählung gebührend gefeiert werden, manchmal sogar über mehrere Tage hinweg, je nachdem wie wohlhabend die Eheleute waren. Natürlich wurde zur Hochzeit auch musiziert, besonders im Gottesdienst.

Gemeinsam mit ihren musikalischen Freunden von Vox Luminis widmen sich die Musikerinnen und Musiker des Freiburger BarockConsorts verschiedensten Hochzeitsmusiken von Heinrich Schütz bis Johann Sebastian Bach. Dazwischen erklingen Kompositionen von zwei weiteren Mitgliedern der weitverzweigten Musikerdynastie Bach: von Johann Christoph und Johann Michael Bach.

Laut der Bachschen Familienchronik war Johann Michael ein gewandter Komponist, in dessen Werk sich sein kunstsinniger Charakter spiegelt. Noch mehr gerühmt wurde Johann Christoph Bach, über den Carl Philipp Emmanuel Bach schrieb, dass er „der große und ausdrückende Componist“ war. Von ihm hören wir die Kantate „Meine Freundin, Du bist schön.“

DI 3.2.26
20 Uhr
Freiburg, Konzerthaus
Rolf-Böhme-Saal

MI 4.2.26
20 Uhr
Berlin, Philharmonie
Kammermusiksaal

ON TOUR
MO 2.2.26
Köln, Philharmonie

PREISE IN €

Kategorie	I	II	III	IV	V
Freiburg					
Normalpreis	66	55	46	36	26
Ermäßigt	57	47	37	29	20
Berlin					
Normalpreis	60	55	50	39	28



VATER UND SOHN

Wolfgang Amadeus Mozart
Arien aus *Idomeneo* KV 366
Misero, o sogno KV 431
Sinfonie D-Dur KV 385 *Haffner*

Franz Xaver Mozart
Adagio aus dem Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 14
u.a.

Julian & Christoph Prégardien Tenor
Freiburger Barockorchester
Kristian Bezuidenhout Klavier & Leitung

Bereits vielfach beleuchteten Wissenschaftler, Literaten, Psychologen und Pädagogen das Verhältnis zwischen Wolfgang Amadeus Mozart und seinem Vater Leopold eingehend. Dass Wolferl jedoch selbst zwei Söhne hatte, wird dabei häufig übersehen: Carl Thomas und Franz Xaver. Letzterer wurde im Todesjahr seines Vaters geboren und entschied sich ebenfalls für eine Musikerkarriere. Als Schüler von Antonio Salieri und Johann Nepomuk Hummel avancierte er bald zu einem angesehenen Pianisten, der in ganz Europa konzertierte und auch eigene Kompositionen veröffentlichte, darunter zwei Klavierkonzerte und eine Reihe von Kunstliedern.

Das Freiburger Barockorchester widmet sich dem musikalischen Verhältnis zwischen Wolfgang Amadeus und Franz Xaver Mozart – wie könnte es auch anders sein – gemeinsam mit Christoph und Julian Prégardien. Die beiden Sänger gelten nicht nur als herausragende Mozart-Interpreten, sondern auch als eingespieltes Vater- und Sohn-Duo. Als Solist gesellt sich Kristian Bezuidenhout hinzu, sodass uns ein spannender, kurzweiliger und hervorragend musizierter Konzertabend erwartet.

SO 15.3.26

19 Uhr

Freiburg, Konzerthaus
Rolf-Böhme-Saal

MO 16.3.26

20 Uhr

Stuttgart, Liederhalle
Mozartsaal

*Im Rahmen der Inter-
nationalen Bachakademie
Stuttgart*

ON TOUR

SA 14.3.26

Magdeburg,
Telemann-Festtage

PREISE IN €

Kategorie I II III IV V

Freiburg

Normalpreis 66 · 55 · 46 · 36 · 26

Ermäßigt 57 · 47 · 37 · 29 · 20

Stuttgart

Normalpreis 62 · 52 · 42 · 32 · 22

Ermäßigt 55 · 45 · 35 · 25 · 16

Bach + Telemann

Johann Sebastian Bach

Missa brevis G-Dur BWV 236

Georg Philipp Telemann

Es ist das Heil uns kommen her TWV 1:494

Zwei Jünger gehen nach Emmaus TWV 1:738

Vox Luminis

Freiburger Barockorchester

Lionel Meunier Bass & Leitung

Zur Fastenzeit muss es nicht immer eine Passionsvertonung – insbesondere von Johann Sebastian Bach – sein, gibt es doch unzählige andere Werke von Komponisten des Barocks, die das Leiden Jesu Christi thematisieren. Zu diesen Komponisten zählt neben Bach freilich auch Georg Philipp Telemann, der unglaubliche 1.750 Kantaten hinterließ, darunter den Kantatenjahrgang *Geistliches Singen und Spielen*, den Telemann um 1710 in Eisenach verfasst hatte, später auch in Frankfurt aufführte und der insgesamt 72 Kantaten für das Kirchenjahr enthält.

Die Texte zu den meisten Kantaten stammen von Erdmann Neumeister, einem bedeutenden Theologen und Kirchenlieddichter des 18. Jahrhunderts. Für Neumeister war nicht nur die Musik im Gottesdienst von theologischer Bedeutung, sondern auch Musik zur persönlichen Andacht. So verwundert es nicht, dass die Kantaten aus Telemanns Sammlung überaus vielgestaltig sind, von großangelegten Festmusiken bis hin zu introvertierten, schlank besetzten Kantaten.

Lionel Meunier, künstlerischer Leiter des belgischen Vokalensembles Vox Luminis, wählte für dieses Konzert besonders abwechslungsreiche Kantaten von Telemann und eine Messe von Bach aus.

DO 23.4.26
19 Uhr

Freiburg, Konzerthaus
Rolf-Böhme-Saal

Dauer der Aufführung:
ca. 3 Std. 30 Minuten
(inkl. Pause)

ON TOUR

FR 17.4.26

Heidelberg, Musikfestival
Heidelberger Frühling

SO 19.4.26

Valencia (ES),
Palau de la Música

DI 21.4.26

Antwerpen (BE),
DeSingel

SA 25.4.26

Madrid (ES),
Teatro Real

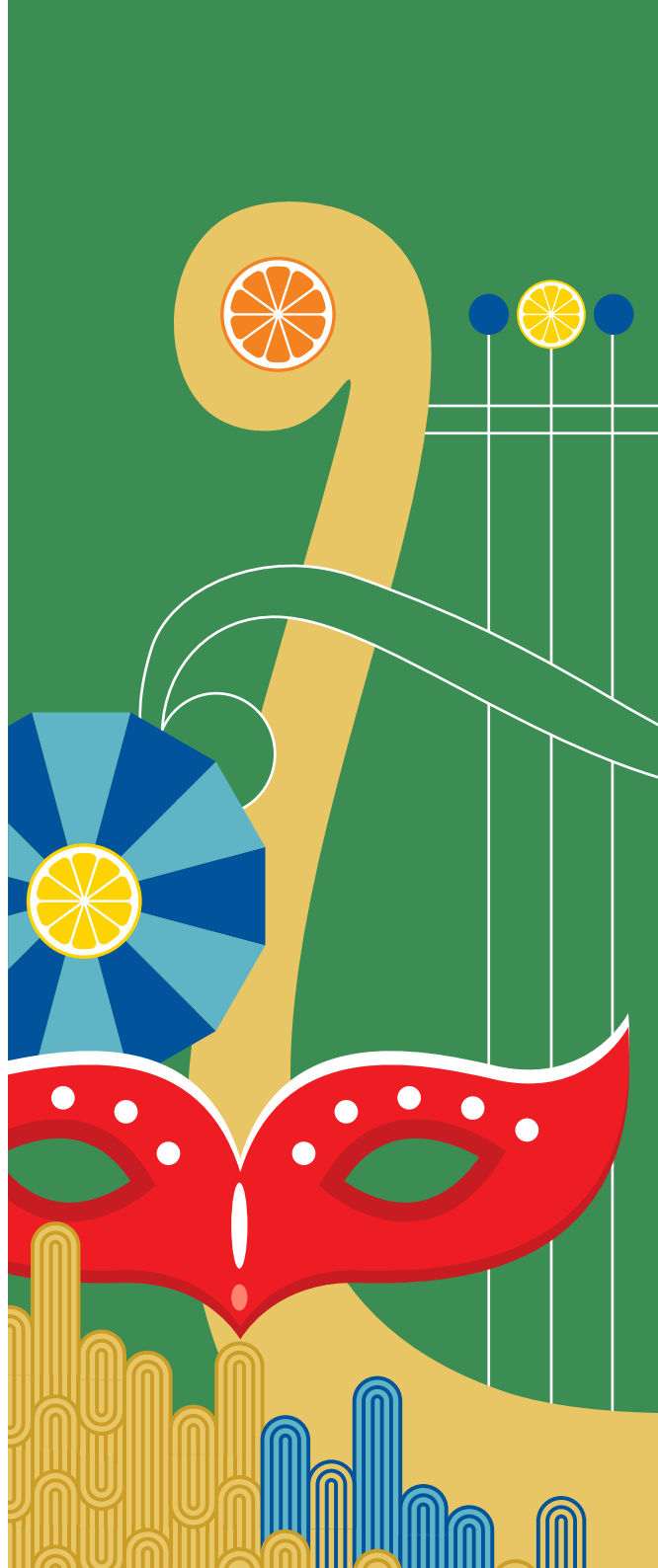
PREISE IN €

Kategorie I II III IV V

Freiburg

Normalpreis 66 · 55 · 46 · 36 · 26

Ermäßigt 57 · 47 · 37 · 29 · 20



Il Giustino

Antonio Vivaldi

Il Giustino

Dramma per musica in tre atti RV 717

Christophe Dumaux Giustino

Raffaele Pe Anastasio

Kateryna Kasper Arianna

Robin Johannsen Leocasta

Siyabonga Maqungo Vitaliano

Olivia Vermeulen Amanzio

Francesc Ortega Martí Polidarte

Freiburger Barockorchester

René Jacobs Leitung

Mehr als 100 Opern verfasste Antonio Vivaldi laut eigenen Angaben im Verlauf seiner Komponistenkarriere – allerdings nicht alle von gleicher Qualität. Eine der hervorragendsten Opern aus der Feder des „roten Priesters“ ist *Il Giustino*, die 1724 in Rom aufgeführt wurde und eine Vielzahl an herrlichen Arien verschiedenster Gattungen enthält. Auch das Orchester ist farbenreich besetzt – eben ganz typisch Vivaldi.

Die Besonderheit der Uraufführung war, dass Vivaldi die Oper ausschließlich mit Männern besetzte, beispielsweise mit dem umbrischen Kastraten Giacinto Fontana, der aufgrund seiner zarten Erscheinung auch „il farfallino“ (kleiner Schmetterling) genannt wurde.

Bereits 2022 konnte René Jacobs Vivaldis Meisteroper erfolgreich an der Berliner Staatsoper Unter den Linden aufführen und geht nun mit dem FBO an Bord auf Europa-Tour. Mit dabei sind viele Sängerinnen und Sänger, die unserem Publikum wohlbekannt sind und sehr geschätzt werden, darunter Christophe Dumaux als Giustino, Olivia Vermeulen als Amanzio oder Kateryna Kasper als Arianna.

SA 6.6.26
20 Uhr
Freiburg, Konzerthaus
Rolf-Böhme-Saal

SO 7.6.26
19 Uhr
Stuttgart, Liederhalle
Mozartsaal

MO 8.6.26
20 Uhr
Berlin, Philharmonie
Kammermusiksaal

ON TOUR

FR 5.6.26
Darmstadt, Barockfest

PREISE IN €

Kategorie I II III IV V

Freiburg

Normalpreis 66 · 55 · 46 · 36 · 26

Ermäßigt 57 · 47 · 37 · 29 · 20

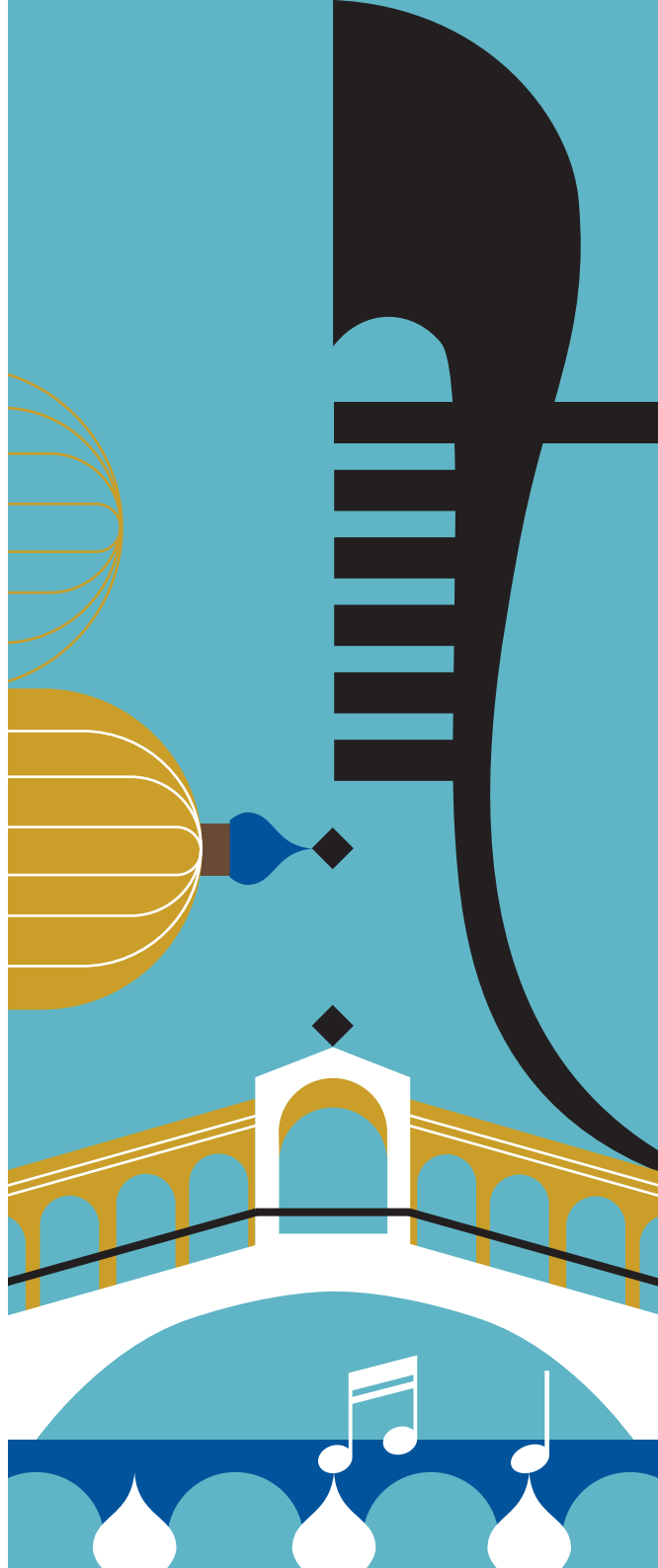
Stuttgart

Normalpreis 62 · 52 · 42 · 32 · 22

Ermäßigt 55 · 45 · 35 · 25 · 16

Berlin

Normalpreis 60 · 55 · 50 · 39 · 28



Vivaldi Vokal

Antonio Vivaldi

Nisi Dominus RV 608

Cessate, omai cessate RV 684

Concerto madrigalesco RV 129

Arcangelo Corelli

Sinfonia *Beatrice d'Este*

Concerto grosso B-Dur op. 6 Nr. 11

Lorenzo Gaetano Zavateri

Violinkonzert c-Moll

Alexander Chance Countertenor

Freiburger Barockorchester

Gottfried von der Goltz Violine & Leitung

Der britische Countertenor Alexander Chance gehört zu den aufstrebenden Künstlern seiner Zunft und verzückt sein Publikum mit seiner außergewöhnlichen Musikalität. Bereits mehrfach war er als Mitglied des belgischen Vokalensembles Vox Luminis in Konzerten des Freiburger Barockorchesters zu erleben und sorgte mit seiner glockenklaren Stimme und seiner blitzsauberen Intonation für Begeisterung. Nun gibt er in unserer Abonnementreihe sein Debüt mit einem Soloprogramm.

Für dieses Programm wählte er zwei Kantaten von Antonio Vivaldi, die unterschiedlicher nicht sein könnten. In der ersten Konzerthälfte erklingt die geistliche Kantate *Nisi Dominus*, die Vivaldi mit einem besonders andächtigen Charakter vertonte. Im zweiten Teil wird es sehr temperamentvoll-italienisch mit der weltlichen Kantate *Cessate, omai cessate*, in der Vivaldi alle seine dramatischen Register zieht.

Nicht nur Alexander Chance wird in diesem Konzertprogramm brillieren, sondern auch die Streicher des FBO. Mit Instrumentalwerken von Arcangelo Corelli, Pietro Locatelli und Lorenzo Gaetano Zavateri können vor allem die Violinen ihr Instrument zum Flirren bringen. Molto italiano!

FBO ON TOUR – ALLE TERMINE

JUNI 2025 SEITE

01	Freiburg Ensemblehaus	Miteinander Hören I	38/39
04	Parma (IT) Teatro Farnese	Mozart	–
26	Saarbrücken Musikfestspiele Saar	Bach, Händel, Telemann	–
27	Freiburg Ebener Kultursommer	Bach, Händel, Telemann	–
28+29	Ludwigsburg Schlossfestspiele	Bach, Händel, Telemann	–

JULI 2025

05	Freiburg Verlagshaus Herder	Gesprächskonzert	–
18	Herrenchiemsee Festspiele	Mozart mit Kristian Bezuidenhout	–
20	Linz (AT) Stiftskonzerte	Mozart mit Kristian Bezuidenhout	–
22+23	Salzburg (AT) Festspiele	Johannes-Passion mit Vox Luminis	–
30	Windsbach	Schülerkonzert	–

AUGUST 2025

02+03	Ansbach Bachwoche	Bach-Kantaten mit dem Windsbacher Knabenchor	–
24	Roggenburg Wallfahrtskirche	Bachs h-Moll-Messe	–
28	Warschau (PL) Chopin Festival	Mozart u. Chopin mit Dmitry Ablogin	–
30	Bremen Musikfest	Requiem von Biber mit Vox Luminis	–
31	Köln Felix!	Requiem von Biber mit Vox Luminis	–
31	Freiburg Münsterplatz <i>Open Air</i>	Mozart-Gala mit Jeanine De Bique	09

SEPTEMBER 2025

02+06	Freiburg Christuskirche	Baden-Württembergische Ensemble-Akademie	–
11	Wroclaw (PL) Wratislavia Cantans	Bachs h-Moll Messe mit Vox Luminis	–
13	Ambronay (F) Festival de musique Baroque	Bachs h-Moll Messe mit Vox Luminis	–
17	Gent (BE) Festival van Vlaanderen	Bachs h-Moll Messe mit Vox Luminis	–
18	London (GB) St. James Spanish Place	Bachs h-Moll Messe mit Vox Luminis	–
20	Amsterdam (NL) Concertgebouw	Bachs h-Moll Messe mit Vox Luminis	–

OKTOBER 2025 SEITE

03	Münsterschwarzach Abteikirche	Bach-Kantaten mit dem Windsbacher Knabenchor	–
13	Bamberg Philharmonie	Wassermusik	11
14	Stuttgart Liederhalle	Wassermusik	11
17	Berlin Philharmonie	Wassermusik	11
19	Freiburg Konzerthaus	Wassermusik	11
30	Kassel Musiktage	Bach, Händel, Telemann	–
31	Staufen Belchenhalle	Bach, Händel, Telemann	–

NOVEMBER 2025

02	München Isar Philharmonie	Bach-Kantaten mit dem Windsbacher Knabenchor	–
09+10	Freiburg Ensemblehaus	Familienkonzert	37
14	Görwihl Kirche	Bach, Händel, Telemann	–
28	Freiburg Konzerthaus	Mozart + Haydn	13
29	Müllheim Martinskirche	Mozart + Haydn	13

DEZEMBER 2025

07+08	Freiburg Ensemblehaus	Zwergenkonzert	36
11	Stuttgart Liederhalle	Navidad Latina mit dem SWR Vokalensemble	–
13	Schwaigern Kirche	Navidad Latina mit dem SWR Vokalensemble	–
14	Würzburg Hochschule für Musik	Navidad Latina mit dem SWR Vokalensemble	–
17	Berlin Philharmonie	Bachs Weihnachtskantaten	15
18	Freiburg Konzerthaus	Bachs Weihnachtskantaten	15
19	Stuttgart Liederhalle	Bachs Weihnachtskantaten	15
20+21	Kronberg Casals Forum	Bachs Weihnachtskantaten	15
31	Freiburg Konzerthaus	Silvesterkonzert mit Olivia Vermeulen	17

JANUAR 2026			SEITE
16	Freiburg Konzerthaus	Bohemian Symphony	19
16	Dortmund KLANGVOKAL	Hochzeitsmusik	21
17	Eisenstadt (AT) Schloss Esterházy	Bohemian Symphony	19
17	Brügge (BE) Stadhuis	Hochzeitsmusik	21
18	Berlin Philharmonie	Bohemian Symphony	19
19	London (GB) Wigmore Hall	Hochzeitsmusik	21
20	Stuttgart Liederhalle	Hochzeitsmusik	21

FEBRUAR 2026			SEITE
02	Köln Philharmonie	Vater und Sohn	23
03	Freiburg Konzerthaus	Vater und Sohn	23
04	Berlin Philharmonie	Vater und Sohn	23
20	Karlsruhe Badisches Staatstheater	Tamerlano mit René Jacobs	–
21	Utrecht (NL) Tivoli	Biber-Requiem mit Vox Luminis	–
22	Amsterdam (NL) Muziekgebouw	Biber-Requiem mit Vox Luminis	–
22	Karlsruhe Badisches Staatstheater	Tamerlano mit René Jacobs	–
25	Karlsruhe Badisches Staatstheater	Tamerlano mit René Jacobs	–
28	Karlsruhe Badisches Staatstheater	Tamerlano mit René Jacobs	–

MÄRZ 2026			SEITE
03	Karlsruhe Badisches Staatstheater	Tamerlano mit René Jacobs	–
08+09	Freiburg Ensemblehaus	Familienkonzert	37
14	Magdeburg Telemann-Festtage	Bach + Telemann	25
15	Freiburg Konzerthaus	Bach + Telemann	25
16	Stuttgart Liederhalle	Bach + Telemann	25
21	Freiburg Konzerthaus	Miteinander Hören II	38/39
28	Eisenach Thüringer Bachwochen	Bach + Telemann	25

APRIL 2026			SEITE
17	Heidelberger Frühling Musikfestival	Il Giustino	27
19	Valencia (ES) Palau de la Música	Il Giustino	27
21	Antwerpen (BE) DeSingel	Il Giustino	27
23	Freiburg Konzerthaus	Il Giustino	27
25	Madrid (ES) Teatro Real	Il Giustino	27

MAI 2026			SEITE
02	Friedrichshafen Bodenseefestival	Bohemian Symphony	19
03	Weingarten Bodenseefestival	Bohemian Symphony	19
04	Dornbirn (AT) Bodenseefestival	Bohemian Symphony	19
13	Bad Arolsen Barock-Festspiele	Ombra e Luce mit Sreten Manojlovic und Dorothee Oberlinger	–
15	Dormagen stARTfestival	h-Moll-Messe mit Vox Luminis	–
16	Weikersheim Tauberphilharmonie	h-Moll-Messe mit Vox Luminis	–
17	Schaffhausen Bachfest	h-Moll-Messe mit Vox Luminis	–

JUNI 2026			SEITE
05	Darmstadt Barockfest	Vivaldi Vokal	29
06	Freiburg Konzerthaus	Vivaldi Vokal	29
07	Stuttgart Liederhalle	Vivaldi Vokal	29
08	Berlin Philharmonie	Vivaldi Vokal	29
14	Freiburg Münsterplatz <i>Open Air</i>	mit Dorothee Oberlinger	–
20	Potsdam Musikfestspiele	Ombra e Luce mit Dorothee Oberlinger	–
21+22	Freiburg Ensemblehaus	Zwergenkonzerte	36
23	Bari (IT) Teatro Petruzzelli	Brandenburgische Konzerte	–

Unsere Abonnementkonzerte in Freiburg, Stuttgart und Berlin sind in Rot gesetzt.

Informationen zum Ticketkauf finden Sie auf unseren Service-Seiten ab S. 57 und in unserem Konzertkalender auf unserer Website unter www.barockorchester.de/events.

Stand: April 2025, Änderungen vorbehalten.



Familientag beim Sommerklang 2024



Freiburger
Barockorchester

FAMILIEN TICKET

Der ideale Einstieg für junge
Konzertbesucher*innen und Familien!

Erwachsene erhalten 30% Nachlass auf ihr Ticket, wenn sie in Begleitung von ein bis vier Kindern das Konzert besuchen. Kindertickets kosten 7,50 €. (Gültig ab Preiskategorie III für Jugendliche bis 16 Jahre)



Familientickets erhalten Sie für alle Abo-Konzerte in Freiburg beim Kartenservice der Badischen Zeitung sowie auf www.barockorchester.reservix.de und für alle Abo-Konzerte in Stuttgart über www.easyticket.de.

ALTE MUSIK FÜR JUNGE OHREN



Musik erleben und entdecken, gemeinsam erforschen und ausprobieren oder einfach genießen – in der Musikvermittlung des Freiburger Barockorchesters sind der Neugierde von Jung und Alt keine Grenzen gesetzt. Lass' dich von unserer Begeisterung für Originalklänge anstecken und besuche uns zum Beispiel bei einem Zwergenkonzert, Familienkonzert oder bei unserer musikalischen Schnitzeljagd im Ensemblehaus.

Sie möchten regelmäßig über die Konzerte des Freiburger Barockorchesters informiert werden? Dann abonnieren Sie unseren kostenlosen Newsletter oder besuchen Sie uns auf unserer Internetseite www.barockorchester.de/fbo-entdecken



Der verzauberte Weihnachtsbaum

ZWergenkonzert

- Weihnachtliches Mitmachkonzert für Kinder ab 3 Jahren
Dauer: ca. 30 Minuten
- Habt ihr schon einmal von einem Weihnachtsbaum gehört, der magische Kräfte hat? Einem Baum, der durch Musik zu strahlen beginnt? Welches Geheimnis sich hinter dem „verzauberten Weihnachtsbaum“ versteckt, erfahrt ihr in diesem weihnachtlichen Zwergenkonzert.
- Begeht euch gemeinsam mit den Musiker*innen des Freiburger Barockorchesters auf eine musikalische Reise!
- Sonntag, 07.12.2025 · 11 & 15 Uhr
- Montag, 08.12.2025 · 9 & 11 Uhr (für Kita-Gruppen)
- Ensemblehaus Freiburg

Der Tanz der Tiere

ZWergenkonzert

- Spannendes Mitmachkonzert für Kinder ab 3 Jahren
Dauer: ca. 30 Minuten
- Einmal im Jahr versammeln sich alle Tiere zu einem großen Tanzfest im Wald. Jedes Tier hat seinen eigenen besonderen Tanz – doch dieses Mal gibt es zwei Neulinge: den Elefanten und die Biene!
- Sie wissen noch nicht, wie sie tanzen sollen. Könnt ihr ihnen helfen?
- Gemeinsam hören wir spannende Klänge, raten, wie die Tiere sich bewegen, und tanzen mit, bis auch der Elefant und die Biene ihren ganz eigenen Tanz gefunden haben.
- Sonntag, 21.06.2026 · 11 & 15 Uhr
- Montag, 22.06.2026 · 9 & 11 Uhr (für Kita-Gruppen)
- Ensemblehaus Freiburg



Musikalische Schnitzeljagd

FAMILIENKONZERT

- Expedition durchs Ensemblehaus für alle ab 6 Jahren
Dauer: ca. 50 Minuten
- Das Ensemblehaus ist ein Ort voller Musik und spannender Entdeckungen! Hier proben die Musiker*innen des Freiburger Barockorchesters, bevor sie ihre Konzerte auf der ganzen Welt spielen. Aber wie sieht das Ensemblehaus eigentlich von innen aus? Welche Instrumente gibt es hier, und wer spielt sie?
- Bei unserer interaktiven Familienrallye kannst du all das herausfinden! Lerne die Musiker*innen kennen, entdecke ihre Instrumente und erforsche das Ensemblehaus. Unterwegs kannst du Stempel sammeln und am Ende ein echter FBO-Profi werden.
- Mach mit bei unserer musikalischen Expedition – wir freuen uns auf dich!
- Sonntag, 09.11.2025 · 11 & 15 Uhr
- Montag, 10.11.2025 · 9 & 11 Uhr
- Ensemblehaus Freiburg

Fantastisches FBO

FAMILIENKONZERT

- Barockmusik zum Anfassen und Staunen für alle ab 6 Jahren
Dauer: ca. 40 Minuten
- Was genau ist eigentlich ein Barockorchester und welche Instrumente spielen dort mit?
- In diesem fröhlichen Mitmachkonzert lernen wir das Freiburger Barockorchester und die Musiker*innen kennen. Wir erforschen gemeinsam die wunderbare Welt der Instrumente und lernen dabei fabelhafte Musik und ganz besondere Klänge kennen.
- In diesem Konzert braucht man nicht stillzusitzen, sondern darf Fragen stellen, sich bewegen, mitmachen und ausprobieren.
- Sonntag, 08.03.2026 · 11 & 15 Uhr
- Montag, 09.03.2026 · 9 & 11 Uhr
- Ensemblehaus Freiburg



Tickets erhältlich

Online <https://barockorchester.reservix.de>
Telefonisch beim Kartenservice der Badischen Zeitung 0761/496 88 88
Vor Ort an allen bekannten Reservix-Vorverkaufsstellen



Prof. Dr. Claudia Spahn und Prof. Dr. Bernhard Richter vom Freiburger Institut für Musikermedizin

Miteinander Hören

Musik für alle Ohren

Das FBO geht neue Wege: Mit unserem Projekt Miteinander Hören entwickeln wir innovative Konzertformate, die Menschen mit und ohne Höreinschränkungen gleichermaßen begeistern. Dabei verbinden wir historische Aufführungspraxis mit dem Ziel, Musik allen zugänglich zu machen.

Starke Partner für ein einzigartiges Projekt

Unterstützt werden wir vom Freiburger Institut für Musikermedizin (FIM), einer gemeinsamen Einrichtung der Hochschule für Musik Freiburg und der Medizinischen Fakultät der Universität Freiburg. Seit 2005 erforscht das FIM die Verbindung von Musik und Medizin. Diese Expertise hilft uns, die unterschiedlichen Hörerfahrungen und -bedürfnisse unseres Publikums besser zu verstehen.

Musikgenuss für Menschen mit und ohne Höreinschränkungen

Unser Publikum ist so vielfältig wie die Musik selbst. Mit steigendem Lebensalter nehmen Höreinschränkungen naturgemäß zu. Gleichzeitig möchten wir auch jüngere Menschen mit und ohne Höreinschränkungen für Barockmusik begeistern. Deshalb entwickeln wir experimentelle Konzertformate, die über das klassische Konzerterlebnis hinausgehen und nutzen Erkenntnisse aus diesen Konzerten und einer wissenschaftlich basierten Publikumsbefragung, um auch unseren regulären Konzertbetrieb zu bereichern.

Wissenschaft trifft Musikpraxis

Die wissenschaftliche Begleitung durch das FIM liefert wertvolle Einblicke in die Hörerfahrungen unseres Publikums. Durch sorgfältige Analysen optimieren wir kontinuierlich unsere Konzertformate.

Tradition & Innovation im Einklang

Authentische Barockmusik auf höchstem künstlerischem Niveau und moderne Konzertgestaltung schließen sich nicht aus – sie ergänzen sich. Die neuen Formate eröffnen allen Besuchern einen intensiveren Zugang zu dieser faszinierenden Musikepoche.

Gemeinsam in die Zukunft

Miteinander Hören ist mehr als ein Projekt – es ist eine Vision eines inklusiven Konzertlebens. Werden Sie Teil dieser Idee! In unseren Konzerten 2025 und 2026 laden wir Sie ein, Barockmusik neu zu erleben – gemeinsam mit anderen Musikbegeisterten mit und ohne Höreinschränkungen, dem Ensemble Recherche und dem Freiburger Barockorchester.

Mehr erfahren:

barockorchester.de/miteinander-hoeren

GEFÖRDERT VON



IN ZUSAMMENARBEIT MIT



KONZERTTERMINE

Miteinander Hören I

31. Mai & 1. Juni 2025

Ensemblehaus Freiburg

Ein Konzert, das neue Hörerlebnisse eröffnet und zum miteinander Hören einlädt.

Miteinander Hören II

21. März 2026

Konzerthaus Freiburg

Feuer, Wasser, Erde, Luft, ein klingender Kosmos und der Mensch mittendrin. Ein Konzerterlebnis über Natur, Chaos und Zusammenklang mit Musik und Tanz: erleben Sie über 100 Schüler*innen mit und ohne Höreinschränkung tanzend auf der Bühne. Ein inklusives Konzerterlebnis, das Barock und Moderne, Klang und Bewegung, hörende und höreingeschränkte Jugendliche vereint. Gemeinsam mit Musikerinnen und Musikern des Freiburger Barockorchesters und des Ensemble Recherche entsteht eine neue, intensive Art des Musikhörens – mit allen Sinnen.

TICKETS ERHÄLTLICH

Online

barockorchester.reservix.de

Telefonisch beim Kartenservice der Badischen Zeitung
0761/496 8888

Vor Ort bei allen Reservix-Vorverkaufsstellen



Freiburger Barockorchester

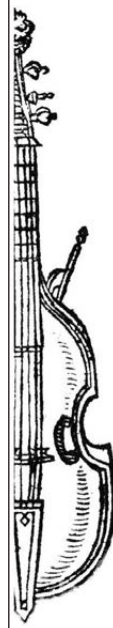
Leidenschaft, Spielfreude, Authentizität – das sind die musikalischen Grundpfeiler des Freiburger Barockorchesters (FBO). Seit mehr als drei Jahrzehnten zählt das FBO zu den führenden Originalklang-Ensembles weltweit mit jährlich über 100 Konzerten im In- und Ausland.

Gegründet wurde das Orchester von einer Gruppe von Absolventinnen und Absolventen der Musikhochschule Freiburg mit dem Ziel, Musik des Barocks und der Klassik historisch informiert wiederzugeben. Schon bald folgten internationale Engagements und das FBO avancierte in kurzer Zeit zu einem der gefragtesten Klangkörper in der Alten-Musik-Szene. Dieser Erfolg ist auf inzwischen mehr als 130, teils preisgekrönten, Einspielungen dokumentiert.

Neben eigenen Abonnement-Reihen in Freiburg, Stuttgart und Berlin konzertiert das FBO in den führenden Häusern weltweit, darunter im Lincoln Center New York, in der Elbphilharmonie, im Musikverein Wien oder in der Philharmonie de Paris. Außerdem ist das FBO ein beliebter Gast bei internationalen Festivals wie den Salzburger Festspielen, dem Rheingau Musik Festival, dem Gstaad Menuhin Festival u. a.


Die künstlerische Leitung des Orchesters liegt in den Händen von Cecilia Bernardini und Gottfried von der Goltz, die das Ensemble im Sinne der historisch informierten Aufführungspraxis von der Violine aus leiten. Für Opernproduktionen oder romantische Sinfonien, arbeitet das Orchester mit renommierten Dirigenten wie Pablo Heras-Casado, René Jacobs oder Sir Simon Rattle zusammen. Eine enge musikalische Freundschaft verbindet das FBO mit Kristian Bezuidenhout, Isabelle Faust, Dorothee Mields, mit Vox Luminis, der Zürcher Sing-Akademie und dem RIAS Kammerchor Berlin.

Meisterwerkstatt für Handel, Reparatur und Neubau
historischer Streichinstrumente und Bögen



GEIGENBAU TILMAN MUTHESIUS

...über 30 gemeinsame Jahre -
Vorsprung durch Erfahrung...



T. Muthesius
Geigenbaumeister
www.gamben.de

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

Das Freiburger Barockorchester besteht aus 26 Musikerinnen und Musikern, die sich allesamt mit großer Leidenschaft der historisch informierten Aufführungspraxis widmen. Die 26 Mitglieder sind nicht nur das musikalische Gesicht des Orchesters, sondern auch das unternehmerische. Als Gesellschafterinnen und Gesellschafter verantworten sie auch die finanziellen und organisatorischen Belange des Ensembles.

Künstlerische Leitung Cecilia Bernardini & Gottfried von der Goltz

Violine Péter Barczy, Éva Borhi, Brian Dean, Daniela Helm, Beatrix Hülsemann, Christa Kittel, Brigitte Täubl, Kathrin Tröger, Hannah Visser, Gottfried von der Goltz, Judith von der Goltz

Viola Corina Golomoz, Werner Saller

Violoncello Stefan Mühleisen

Kontrabass Dane Roberts, James Munro

Flöte Daniela Lieb

Oboe Ann-Kathrin Brüggemann, Josep Domènech

Fagott Eyal Streett

Horn Bart Aerbeydt, Gijs Laceulle

Trompete Jaroslav Rouček

Cembalo/Orgel Torsten Johann, Sebastian Wienand

Pauke Charlie Fischer

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Cecilia Bernardini

Die Niederländerin Cecilia Bernardini gilt als eine der vielseitigsten Geigerinnen ihrer Generation, spezialisiert auf historische Aufführungspraxis mit Originalinstrumenten. Sie trat als Solistin in vielen der renommiertesten Konzertsälen Europas auf, wie in der Royal Albert Hall, dem Concertgebouw Amsterdam, dem Musikverein Wien, dem Konzerthaus Berlin oder der Wigmore Hall. 2012 wurde Cecilia Bernardini zur Leiterin des Dunedin Consort (John Butt) ernannt, mit dem sie unter anderem Bachs Violinkonzerte auf CD einspielte. Als begeisterte Kammermusikerin bildet sie mit dem Fortepianisten Keiko Shichijo ein Duo, ist Mitglied des Fortepiano-Trios „Soldat“ und des Quartetto Bernardini. Sie trat auf zahlreichen Festivals auf der ganzen Welt auf, darunter beim Edinburgh Festival, den Salzburger Festspielen, dem Bath Festival, dem Utrecht Early Music Festival, dem Great Mountains Music Festival in Korea, dem Brügge Festival für Alte Musik oder den Thüringer Bachwochen. Cecilia Bernardini spielt eine Violine von Nicolo Amati aus dem Jahr 1643, als Leihgabe der Netherlands Music Instrument Foundation. Seit 2023 ist Cecilia Bernardini künstlerische Leiterin des Freiburger Barockorchesters.



Gottfried von der Goltz

Gottfried von der Goltz hat sich als Barockgeiger und künstlerischer Leiter des Freiburger Barockorchesters einen international beachteten Namen gemacht. Wie im 18. Jahrhundert üblich, leitet er das FBO vom Pult des Konzertmeisters aus. Sein Repertoire erstreckt sich vom Frühbarock bis in die musikalische Gegenwart, illustriert durch eine breite Diskografie, die ihn als ungemein vielseitigen und flexiblen Musiker ausweist. Vor allem mit CD-Einspielungen der lange zu Unrecht vergessenen Musik des Dresdner Barock und der vier Bach-Söhne hat sich Gottfried von der Goltz in Fachkreisen den Ruf eines Spezialisten erworben.

Neben seinen zahlreichen Auftritten mit dem FBO arbeitet Gottfried von der Goltz regelmäßig als Gastdirigent und Solist mit den Berliner Barocksolisten, dem Württembergischen Kammerorchester Heilbronn, dem hr-Sinfonieorchester, dem Tafelmusik Baroque Orchestra und anderen Ensembles zusammen. Für einige Jahre war er dem Norsk Barokkorkester als künstlerischer Leiter eng verbunden. Gottfried von der Goltz hegt auch eine große Leidenschaft für Kammermusik, der er in unterschiedlichen Formationen nachgeht. Als Professor an der Hochschule für Musik Freiburg ist er ein gefragter Lehrer für barocke und moderne Violine.



Auch Spitzenqualität braucht starke Partner!

Engagieren Sie sich für das Freiburger Barockorchester und unterstützen Sie uns auf vielfältige Weise.

Mit jährlich mehr als 100 weltweiten Gastspielen und 20 selbstveranstalteten Konzerten in Freiburg, Stuttgart und Berlin zählt das Freiburger Barockorchester zu den international erfolgreichsten Ensembles im Bereich der historisch informierten Aufführungspraxis.

Dabei erwirtschaften die Musikerinnen und Musiker des FBO mit ihren Konzerten etwa 80 % ihres jährlichen Budgets selbst. Als kultureller Botschafter erhält das FBO auch in schwierigen Zeiten eine hervorragende und unerlässliche Förderung der Stadt Freiburg und des Landes Baden-Württemberg. Dennoch fehlen gerade bei anspruchsvollen Projekten immer häufiger finanzielle Mittel, die die herausragende Qualität des Orchesters und seiner Konzerte gewährleisten. Hierfür brauchen wir Ihre Hilfe. Auf dieser Seite informieren wir Sie über verschiedene Möglichkeiten, uns zu unterstützen. Vielleicht ist das Richtige für Sie dabei?

FREUNDE & FÖRDERER

WERDEN SIE MITGLIED IN DER GESELLSCHAFT DER FREUNDE UND FÖRDERER DES FREIBURGER BAROCKORCHESTERS!

Als Mitglied des gemeinnützigen Vereins genießen Sie viele Vorteile: Blicken Sie hinter die Kulissen des Orchesters bei exklusiven Probenbesuchen, begleiten Sie unsere Musikerinnen und Musiker auf ihren Konzerttourneen und feiern Sie gemeinsam mit ihnen das jährliche Sommerfest. Sie ermöglichen mit Ihrer Unterstützung besondere Konzertprojekte. Ihr Engagement lohnt sich!

Gesellschaft der Freunde und Förderer
des Freiburger Barockorchesters e.V.
Dr. Barbara Mayer, Vorsitzende
www.barockorchester.de/freunde



Gesellschaft der Freunde und Förderer
des Freiburger Barockorchesters e.V.

Erfahren Sie mehr
über Mitgliedschaft
und Vorteile



SPONSOREN

WERDEN SIE MIT IHREM UNTERNEHMEN SPONSOR!

Ausgewählte Projekte mit renommierten Künstlerinnen und Künstlern an der Seite des FBO bieten Unternehmen etwa am Rande von Gastspielen des FBO eine einzigartige Plattform, Kontakte mit Ihren Geschäftspartnern und Kunden zu pflegen. Eine Sponsoringvereinbarung mit dem Freiburger Barockorchester, das mit seinem typischen Klang und dem mitreißenden Ensemblespiel inzwischen selbst zu einer weltweit geschätzten Marke geworden ist, lässt Sie Teil der Erfolgsgeschichte des FBO werden. Zugleich bieten wir vielfältige und weitreichende Werbemöglichkeiten für Ihr Unternehmen.

Freiburger Barockorchester GbR
Hans-Georg Kaiser, Intendant & Geschäftsführer
www.barockorchester.de



Freiburger
Barockorchester

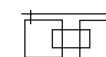
STIFTUNGSARBEIT

FÖRDERN SIE DEN MUSIKALISCHEN NACHWUCHS!

Die ebenfalls gemeinnützige Stiftung Baden-Württembergische Ensemble-Akademie Freiburg fördert Projekte, die Kinder und Jugendliche an klassische oder zeitgenössische Musik heranzuführen. So werden Konzerte und Workshops der Jugendarbeit von Ensemble Recherche und Freiburger Barockorchester veranstaltet und finanziell unterstützt.

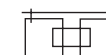
Sowohl die *Gesellschaft der Freunde und Förderer des FBO* als auch die *Stiftung Baden-Württembergische Ensemble-Akademie Freiburg* nehmen gerne auch Zustiftungen und letztwillige Verfügungen entgegen. Bitte wenden Sie sich vertrauensvoll an uns.

Stiftung Baden-Württembergische
Ensemble-Akademie Freiburg
Erich Greil, Erster Vorsitzender
www.ensemblehaus.de



Stiftung Baden-Württembergische
ensemble akademie
FREIBURG

Ensemblehaus Freiburg, Schützenallee 72,
79102 Freiburg, Tel. 0761 705 76 0



ensemblehaus

SCHLAG 6

im ensemblehaus

MUSIK ZUM FEIERABEND

Eine kostenlose Veranstaltung der
Baden-Württembergischen Ensemble-Akademie Freiburg

Schlag 6 im Ensemblehaus!

Das spontane Konzertformat von FBO und
Ensemble Recherche in ihrem Probenomizil.

Unter dem Titel „Schlag 6 im Ensemblehaus“ gestalten
Musiker beider Ensembles als Solisten, in kleinen oder
größeren Gruppen in ihrem gemeinsamen Proben-
omizil einen kurzweiligen musikalischen Abend.

Beginn: 18 Uhr.

Überraschungsprogramm ohne Pause.
Spenden erwünscht.

Die aktuellen Termine erfahren Sie über unseren
Newsletter und in unserem Konzertkalender auf
www.barockorchester.de/events.

 ensemble akademie
FREIBURG

FREUNDE SEIN



 fbo

Beitrittserklärung

Ja, ich möchte die Arbeit der Gesellschaft der Freunde und Förderer des Freiburger Barockorchesters e.V. unterstützen und werde Mitglied

als Freunde

- 50,- Euro (Mindestbeitrag Einzelperson)
 90,- Euro (Mindestbeitrag Paare)
_____ Euro (eigener Beitrag)

als Förderer

- 250,- Euro (Mindestbeitrag)
_____ Euro (eigener Beitrag)

als Firma

- 1.000,- Euro
_____ Euro (eigener Beitrag)

Name / Vorname

Straße / Hausnummer

PLZ / Ort

Telefon

E-Mail

Datum / Unterschrift

Bitte senden an



Gesellschaft der Freunde und Förderer
des Freiburger Barockorchesters e.V.

Ensemblehaus Freiburg · Schützenallee 72 · D-79102 Freiburg
Per E-Mail an: freunde@barockorchester.de
oder online unter: www.barockorchester.de/freundeskreis

WIE ES EUCH GEFÄLLT.



radio **3** rbb

RADIODREI.DE



SWR >>
KULTUR

K

Mehr Kultur auf
SWRKultur.de



Zusammenhalt
kann man proben.

**Vereine fördern heißt
Gemeinschaft stärken.**

Darum unterstützt die Sparkassen-
Finanzgruppe viele spannende
Projekte. Vom Kinderchor bis zum
Vereinsfest, von der Breiten- bis
zur Spitzenförderung.

Mehr Infos unter:
sparkasse-freiburg.de

Weil's um mehr als Geld geht.





DAS FBO GRATULIERT ZUM 10 JÄHRIGEN BESTEHEN SEINES PATENORCHESTERS LJBO BW

Das Landesjugendbarockorchester Baden-Württemberg (kurz: LJBO BW) wurde 2015 vom langjährigen FBO-Mitglied Gerd-Uwe Klein gegründet und ist ein Auswahlorchester des Landesmusikrates Baden-Württemberg.

Die Schirmherrschaft durch René Jacobs sowie die Patenschaft des Freiburger Barockorchesters ermöglichen talentierten Schülerinnen und Schülern eine professionelle Herangehensweise an das Musizieren in historischer Aufführungspraxis. Betreut vom künstlerischen Leiter Gerd-Uwe Klein und von Richard Röbel, sowie immer wieder von Gastdozierenden aus dem FBO, erlernen die jungen Musiker und Musikerinnen das Spielen auf historischen Instrumenten, barockes Phrasieren, historisches Intonieren und ein breites Repertoire an Musik aus der Barockzeit und der Klassik kennen.

Mit der hohen Qualität seiner Konzerte im In- und Ausland hat sich das junge Ensemble weit über die Landesgrenze hinaus einen Namen gemacht. Nach der Anschaffung der Orgel und dem Barockcello vom Geigenbaumeisters Christoph Eulenhaupt wollen wir noch weitere Instrumente anschaffen.

Zudem ist die finanzielle Unterstützung, bei der aktuellen zunehmenden Reduzierung der kulturellen Fördermittel, immer wichtiger. Jede Spende ist herzlich willkommen:

415 Hz für die Jugend e. V.
IBAN: DE 62 6805 0101 0013 5696 17; BIC: FRSPD66XXX

KONZERTANKÜNDIGUNGEN

05.10.2025 Freiburg, 05.01.2026 Freiburg, 06.01.2026 Bad Teinach,
05.06.2026 Stuttgart Stiftskirche

Landesjugendbarockorchester Baden-Württemberg
Organisationsleitung Eve Klein
eve.karier@landesjugendbarockorchester.de
www.landesjugendbarockorchester.de

Ihr Abonnement des Freiburger Barockorchesters Die Vorteile.

Bis zu **20%** Ersparnis im Vergleich
zum Einzelkartenkauf

Fester Sitzplatz für die gesamte Saison

Beste Plätze: Freie Platzauswahl
noch vor Beginn des freien Kartenverkaufs

Alle Tickets vorab bequem und
kostenlos per Post

Konzertkarten jederzeit **übertragbar**

Kostenfreier Tausch von Veranstaltungen
bis 5 Werktage vor Konzerttermin

20% Ermäßigung für Sonderkonzerte
(nicht online buchbar)

Tipp: Buchen Sie passend zu Ihrem
Konzert-Abo ein Programmheft-Abo und
erhalten Sie die Programmhefte vorab
per Post oder per Mail!*

* Details zur Buchung S. 58



ABONNEMENT FREIBURG (8 Konzerte)

01	WASSERMUSIK	Sonntag, 19. Oktober 2025 · 19 Uhr
02	MOZART+HAYDN	Freitag, 28. November 2025 · 20 Uhr
03	BACHS WEIHNACHTSKANTATEN	Donnerstag, 18. Dezember 2025 · 20 Uhr
04	BOHEMIAN SYMPHONY	Freitag, 16. Januar 2026 · 20 Uhr
05	VATER UND SOHN	Dienstag, 3. Februar 2026 · 20 Uhr
06	BACH+TELEMANN	Sonntag, 15. März 2026 · 19 Uhr
07	IL GIUSTINO	Donnerstag, 23. April 2026 · 19 Uhr
08	VIVALDI VOKAL	Samstag, 6. Juni 2026 · 20 Uhr

Normalpreis € 415 (I) · 345 (II) · 290 (III) · 230 (IV) · 165 (V)
Ermäßigt* € 355 (I) · 295 (II) · 235 (III) · 180 (IV) · 115 (V)

Sonderkonzert (Abonnenten erhalten 20% Ermäßigung)

S1	SILVESTERKONZERT	Mittwoch, 31. Dezember 2025 · 18 Uhr
----	------------------	--------------------------------------

Normalpreis € 74 (I) · 64 (II) · 54 (III) · 45 (IV) · 36 (V)
Ermäßigt* € 65 (I) · 55 (II) · 45 (III) · 38 (IV) · 30 (V)

Buchen Sie Ihr Abo für das Konzerthaus direkt beim Kartenservice der Badischen Zeitung.
Das Bestellformular mit der Abo-Übersicht finden Sie am Ende der Broschüre.

Schriftlich oder vor Ort
Badische Zeitung (BZ-Haus)
Kaiser-Joseph-Straße 229
79098 Freiburg

Per Mail
freiburg@badische-zeitung.de

Telefonisch
0761/496 497 0
(Montag – Freitag 9 – 17 Uhr, Samstag 9 – 14 Uhr)

ABONNEMENT STUTTGART (5 Konzerte)

01	WASSERMUSIK	Dienstag, 14. Oktober 2025 · 20 Uhr
02	BACHS WEIHNACHTSKANTATEN	Freitag, 19. Dezember 2025 · 20 Uhr
03	HOCHZEITSMUSIK	Dienstag, 20. Januar 2026 · 20 Uhr
04	BACH+TELEMANN	Montag, 16. März 2026 · 20 Uhr
05	VIVALDI VOKAL	Sonntag, 7. Juni 2026 · 19 Uhr

Normalpreis € 250 (I) · 210 (II) · 170 (III) · 130 (IV) · 90 (V)
Ermäßigt* € 220 (I) · 180 (II) · 140 (III) · 100 (IV) · 65 (V)

Buchen Sie Ihr Abo für die Liederhalle direkt beim Easy Ticket Service.
Das Bestellformular mit der Abo-Übersicht finden Sie am Ende der Broschüre.

Schriftlich
Easy Ticket Service
Postfach 13 12 44
70069 Stuttgart

Per Mail
barockorchester@easyticket.de

Telefonisch
0711/2 555 565
(Montag – Freitag 10 – 12 Uhr und 14 – 16 Uhr)

Ihr Abonnement in Freiburg und Stuttgart verlängert sich automatisch, wenn Sie nicht bis zum 31. Mai 2026 schriftlich kündigen.
Abonnenten haben die Möglichkeit, Veranstaltungen zu tauschen (bis fünf Werktage vor dem Konzert).

* Ermäßigungsberechtigt sind Schüler, Auszubildende und Studierende bis 30 Jahren, Schwerbehinderte ab 50 % (die Begleitung mit Vermerk B erhält freien Eintritt) und Empfänger von Sozialleistungen.

ABONNEMENT BERLIN (5 Konzerte)

01	WASSERMUSIK	Freitag, 17. Oktober 2025 · 20 Uhr
02	BACHS WEIHNACHTSKANTATEN	Mittwoch, 17. Dezember 2025 · 20 Uhr
03	BOHEMIAN SYMPHONY	Sonntag, 18. Januar 2026 · 20 Uhr
04	VATER UND SOHN	Mittwoch, 4. Februar 2026 · 20 Uhr
05	VIVALDI VOKAL	Montag, 8. Juni 2026 · 20 Uhr

Normalpreis € 255 (I) · € 230 (II) · 210 (III) · 160 (IV) · 125 (V)

Buchen Sie Ihr Abo für die Philharmonie direkt bei der Konzert-Direktion Hans Adler.
Das Bestellformular mit der Abo-Übersicht finden Sie am Ende der Broschüre.

Schriftlich

Konzert-Direktion Hans Adler GmbH & Co. KG
Auguste-Viktoria-Str. 64
14199 Berlin

Per Mail

karten@musikadler.de

Telefonisch

030/89 59 92-24/23
(Montag – Freitag 9 – 16.30 Uhr)

Online

musikadler.de

Das Abo verlängert sich für die folgende Spielzeit automatisch, sofern es nicht bis zum 1. Juni der jeweils laufenden Saison gekündigt wird. Sie haben die Möglichkeit, ein Mal pro Abonnement eine Karte zu einem Konzert eines anderen Zyklus' zu tauschen. Bei Buchung von Einzelkarten aus allen anderen Zyklen erhalten Sie bei gleichzeitiger Buchung mit dem Abo einen Frühbucherrabatt von 20 %.

Karten-Service

Tickets für unsere Konzerte in **Freiburg** erhalten Sie ...

Online www.barockorchester.reservix.de

Telefonisch Kartenservice der Badischen Zeitung
unter 0761/496 88 88 (Montag – Freitag 9 – 12 Uhr)
oder Reservix unter 0761/888 499 99 (täglich 6 – 22 Uhr)

Vor Ort an allen Geschäftsstellen der Badischen Zeitung
sowie an allen bekannten Reservix-Vorverkaufsstellen

Tickets für unsere Konzerte in **Stuttgart** erhalten Sie ...

Online www.easyticket.de

Telefonisch Easy Ticket Service unter 0711/2 555 555
(Montag – Freitag 10 – 18 Uhr, Samstag 10 – 16 Uhr)

Vor Ort an allen bekannten Vorverkaufsstellen

Tickets für unsere Konzerte in **Berlin** erhalten Sie ...

Online www.musikadler.de

Telefonisch Konzertdirektion Adler unter 030/826 47 27
(Montag – Samstag 9 – 20 Uhr, Sonn- und Feiertag 14 – 20 Uhr)

Vor Ort an allen bekannten Vorverkaufsstellen und an der
Tageskasse der Philharmonie Berlin (Montag – Freitag 15 – 18 Uhr,
Samstag und Sonntag 11 – 14 Uhr)

Abonnements

Das Bestellformular mit der Abo-Übersicht finden Sie
am Ende der Broschüre.

Mit dem Erwerb eines Abonnements erklären Sie sich mit unseren AGB
(www.barockorchester.de/agb) einverstanden.
Besetzungs- und Programmänderungen bleiben vorbehalten und
berechtigen nicht zur Rückgabe der Karten. Die Rückgabe von
Konzertkarten ist generell ausgeschlossen.

Sie haben bereits ein Abo und möchten Änderungen vornehmen?
Unsere Ansprechpartner in den jeweiligen Abo-Städten finden Sie
auf den Seiten 54 bis 56.

Ermäßigungen

Für unsere Abo- und Sonderkonzerte in Freiburg und Stuttgart gelten Ermäßigungen für:

- Schüler, Auszubildende und Studierende unter 30 Jahren
- Schwerbehinderte ab 50 % mit Berechtigungsausweis.
Die Begleitung mit Vermerk B erhält freien Eintritt
- Inhaber des Freiburg-Passes
- Empfänger von Sozialleistungen

Bitte halten Sie Ihre Ermäßigungsberechtigung beim Einlass bereit.

Familienticket

30 % Ermäßigung für max. 2 Erwachsene ab Preiskategorie III, wenn das Konzert mit bis zu 4 Kindern zwischen 4 und 16 Jahren besucht wird. Kindertickets kosten 7,50 €.

Erhältlich an allen Vorverkaufsstellen und online unter reservix.de (Freiburg) und easyticket.de (Stuttgart).

Last-Minute-Tickets

Schüler, Studierende und Auszubildende unter 30 Jahren

erhalten bei allen Abo- und Sonderkonzerten in Freiburg, Stuttgart (jeweils für 10 €) und Berlin (für 13 €) Restkarten aller Kategorien an der Abendkasse ab 15 Minuten vor Konzertbeginn.

Im Vorverkauf sind Konzertkarten in Freiburg für 12 € (Kat. VI) sowie in Stuttgart für 10 € (Kat. V) erhältlich.

Weitere Services

Programmheft-Abo

Buchen Sie zu Ihrem Konzert-Abo das passende Programmheft-Abo und erhalten Sie die jeweiligen Abendprogrammhefte vorab bequem per Post oder als PDF per E-Mail.

Bestellen können Sie das Programmheft-Abo direkt mit Ihrem Abo über das Bestellformular.

Das Programmheft-Abo verlängert sich automatisch für die folgende Spielzeit, wenn es nicht bis spätestens 31. Mai 2026 gekündigt wird.

Freiburg

Per Post: 8 Hefte · 40 € (inkl. Porto und Verpackung)

Per E-Mail: 8 pdf-Dokumente · 16 €

Stuttgart und Berlin

Per Post: 5 Hefte · 25 € (inkl. Porto und Verpackung)

Per E-Mail: 5 pdf-Dokumente · 10 €

Konzerteinführungen

Kostenlose Einführungsvorträge finden in der Regel 45 Minuten vor Konzertbeginn bei freier Platzwahl im Konzertsaal (Freiburg und Stuttgart) oder im Foyer (Berlin) statt. Bitte beachten Sie die Aushänge am Konzertort.

Konzertkarte = Fahrkarte

Unser Beitrag zum Klimaschutz:

Mit einer gültigen personalisierten Konzertkarte können Sie in Freiburg und Stuttgart zur Hin- und Rückfahrt klimafreundlich die öffentlichen Verkehrsmittel nutzen.



Bitte beachten Sie den Aufdruck auf Ihrer Eintrittskarte.

Falls Sie auf die Anfahrt mit dem Auto nicht verzichten können:

Konzerthausgarage Freiburg

Der Abendtarif in der Konzerthausgarage gilt ab 18 Uhr.

Die Kosten liegen aktuell bei 9 €. Bei Nutzung der Geldwertkarte der Parkhausbetriebe können Sie zusätzlich 10% sparen.

Informationen hierzu sind bei der Parkhausverwaltung unter 0761/2105-810 oder per E-Mail: parken@fsb-fr.de erhältlich.

Verschenken Sie Konzerterlebnisse mit dem Freiburger Barockorchester!

Gutscheine für unsere Konzerte in Freiburg erhalten Sie online über <https://barockorchester.reservix.de/artikel>, für unsere Konzerte in Stuttgart über <https://www.easyticket.de/gutscheine/gutscheinkarte> und für unsere Konzerte in Berlin über <https://www.musikadler.de/kda/service/gutscheine>.

(Wert frei wählbar).

Abonnieren Sie unseren Newsletter!

Bleiben Sie stets auf dem Laufenden über unsere Konzerttermine, CD-Aufnahmen und Live-Mitschnitte in Radio und Internet. Kostenlose Anmeldung auf www.barockorchester.de/newsletter

Impressum

Herausgeber

Freiburger Barockorchester GbR
Ensemblehaus · Schützenallee 72 · 79102 Freiburg
Telefon 0761 / 7 05 76-0
Fax 0761 / 7 05 76-50
info@barockorchester.de
www.barockorchester.de
www.facebook.com/freiburgerbarockorchester
www.instagram.com/freiburgerbarockorchester
www.twitter.com/FreiburgBaroque
www.youtube.com/freiburgerbarockorchester

Newsletter

Anmeldung unter www.barockorchester.de/newsletter

Team

Hans-Georg Kaiser · Intendant und Geschäftsführer
Michael Adick · Kaufmännische Leitung (interim)
Martin Bail · Dramaturgie, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Gloria Zganjer · Marketing
Katharina Emig · Projekt- und Tourmanagement
Katja Hippler · Projekt- und Tourmanagement
Florian Stracke · Projekt- und Tourmanagement
Anna-Lena Schuppe · Musikvermittlung
Tobias Schill · Buchhaltung
Gertrud Rexroth · Office Management
Uwe W. Schlottermüller · Notenbibliothek

Redaktion

Martin Bail, Gloria Zganjer

Gestaltung

triathlon design agentur für kommunikation

Titel/Konzertmotive

Simone Nilius, Agentur Augenschmaus

Layout/Satz

H. P. Löhle · www.triathlondesign.com

Fotos/Illustrationen

Laura Manariti: S. 4 · Tim Tronckoe: S. 8
Valentin Behringer: S. 34, S. 40
Fenia Garbe: S. 35–37 (Illustrationen)
Britt Schilling: S. 38 · Linelle Deunk: S. 43 oben
Volker Renner: S. 43 unten · Igor Studio: S. 47

Druck

schwarz auf weiss GmbH
Habsburgerstr. 9 · 79104 Freiburg
www.sawdruck.de

Auflage: 12.000 Exemplare
Erscheinungstermin: 1.5.2025

Umweltfreundlich gedruckt auf
chlorfrei gebleichtem, holzfreiem,
100 % recyceltem Altpapier.



Abonnement-Bestellung

Bitte wählen Sie Ihr Abonnement:

Hiermit bestelle ich _____ FBO-Abonnement(s) für die Saison 2025/26.
(Bitte wählen Sie Ihre Abo-Stadt und die gewünschte Kategorie)

- | | | |
|-------------------------|--|-----------------------------------|
| Freiburg | <input type="checkbox"/> Abo (8 Konzerte) | Kategorie |
| Stuttgart | <input type="checkbox"/> Abo (5 Konzerte) | <input type="checkbox"/> Kat. I |
| Berlin | <input type="checkbox"/> Abo (5 Konzerte) | <input type="checkbox"/> Kat. II |
| Programmheft-Abo | <input type="checkbox"/> digital <input type="checkbox"/> per Post | <input type="checkbox"/> Kat. III |
| | | <input type="checkbox"/> Kat. IV |
| | | <input type="checkbox"/> Kat. V |

Zusätzlich bestelle ich jeweils _____ Karte(n) der Kategorie _____
für folgendes Sonderkonzert

Freiburg Sonderkonzert **Silvesterkonzert** · 31. Dezember 2025

Abonnenten erhalten 20% Ermäßigung auf das Sonderkonzert in Freiburg.
Preise siehe Seite 54 – 56.

Name, Vorname

Straße

PLZ, Wohnort

Telefon

E-Mail

Datum, Unterschrift



ABONNEMENT-BESTELLUNG

Bitte senden Sie Ihre Bestellung per Post oder E-Mail an:

Freiburg

Badische Zeitung (BZ-Haus)
Kaiser-Joseph-Str. 229
79098 Freiburg

E-Mail: freiburg@badische-zeitung.de

Stuttgart

Easy Ticket Service
Postfach 13 12 44
70069 Stuttgart

E-Mail: barockorchester@easyticket.de

Berlin

Konzert-Direktion Hans Adler GmbH & Co. KG
Auguste-Viktoria-Str. 64
14199 Berlin

E-Mail: karten@musikadler.de

DAS FBO ENGAGIERT SICH

für gemeinnützige Projekte und beteiligt sich regelmäßig an Benefizkonzerten – in der Vergangenheit etwa zugunsten des NS-Dokumentationszentrums Freiburg oder zur Unterstützung der Ukraine.



Anstelle von Blumengeschenken für unsere Solisten oder Dirigenten spenden wir an die „Nothilfe Lviv“ für unsere Partnerstadt in der Ukraine.

Sie möchten ebenfalls helfen?
Hier können Sie die Menschen in Lviv unterstützen:

Spendenkonto der Stadt Freiburg
IBAN DE75 6805 0101 0000 1919 19
„Nothilfe Lviv Ukraine“





Freiburger Barockorchester

Freiburger Barockorchester GbR
Ensemblehaus
Schützenallee 72 · 79102 Freiburg
Telefon 07 61 / 7 05 76-0
info@barockorchester.de
www.barockorchester.de

