



Biografie 2024/2025

Leidenschaft, Spielfreude, Authentizität – das sind die musikalischen Grundpfeiler des Freiburger Barockorchesters (FBO). Seit mehr als drei Jahrzehnten zählt das FBO zu den führenden Originalklang-Ensembles weltweit mit jährlich über 100 Konzerten im In- und Ausland.

Gegründet wurde das Orchester von einer Gruppe von Absolventinnen und Absolventen der Musikhochschule Freiburg mit dem Ziel, Musik des Barocks und der Klassik historisch informiert wiederzugeben. Schon bald folgten internationale Engagements und das FBO avancierte in kurzer Zeit zu einem der gefragtesten Klangkörper in der Alten-Musik-Szene. Dieser Erfolg ist auf inzwischen mehr als 130, teils preisgekrönten, Einspielungen dokumentiert.

Neben eigenen Abonnement-Reihen in Freiburg, Stuttgart und Berlin konzertiert das FBO in den führenden Häusern weltweit, darunter im Lincoln Center New York, in der Elbphilharmonie, im Musikverein Wien oder in der Philharmonie de Paris. Außerdem ist das FBO ein beliebter Gast bei internationalen Festivals wie den Salzburger Festspielen, dem Rheingau Musik Festival, dem Gstaad Menuhin Festival u.a.

Die musikalische Verantwortung des Orchesters liegt bei Cecilia Bernardini und Gottfried von der Goltz, die das Ensemble von der Violine aus leiten. Im Sinne der historisch informierten Aufführungspraxis konzertiert das FBO meist ohne Dirigenten. Für ausgewählte Programme, z.B. für Opernproduktionen oder romantische Sinfonien, arbeitet das Orchester mit renommierten Dirigenten wie Pablo Heras-Casado, René Jacobs oder Sir Simon Rattle zusammen. Eine enge musikalische Freundschaft verbindet das FBO mit Kristian Bezuidenhout, Isabelle Faust, Dorothee Miels, mit Vox Luminis, der Zürcher Sing-Akademie und dem RIAS Kammerchor Berlin.

In der Saison 2024/25 konzentriert sich das Freiburger Barockorchester wieder verstärkt auf die Musik des Barocks und der Klassik. Unter der Leitung von René Jacobs erklingt Mozarts *Idomeneo* u.a. in der Hamburger Elbphilharmonie und am Teatro Real in Madrid; Händels *Tamerlano* wird in konzertanten Aufführungen z.B. am Palau de la Música gegeben. Gemeinsam mit dem belgischen Vokalensemble Vox Luminis begibt sich das Orchester mit Bachs *Johannes-Passion* auf eine Tour durch Spanien und Belgien. In den Konzertprogrammen *Grand Tour* und *Viva Vivaldi!* können sich die Musikerinnen und Musiker des FBO von ihrer solistischen Seite präsentieren.

Pressekontakt

Martin Bail *Dramaturgie, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit*

bail@barockorchester.de

+49 (0) 761/70 576 15