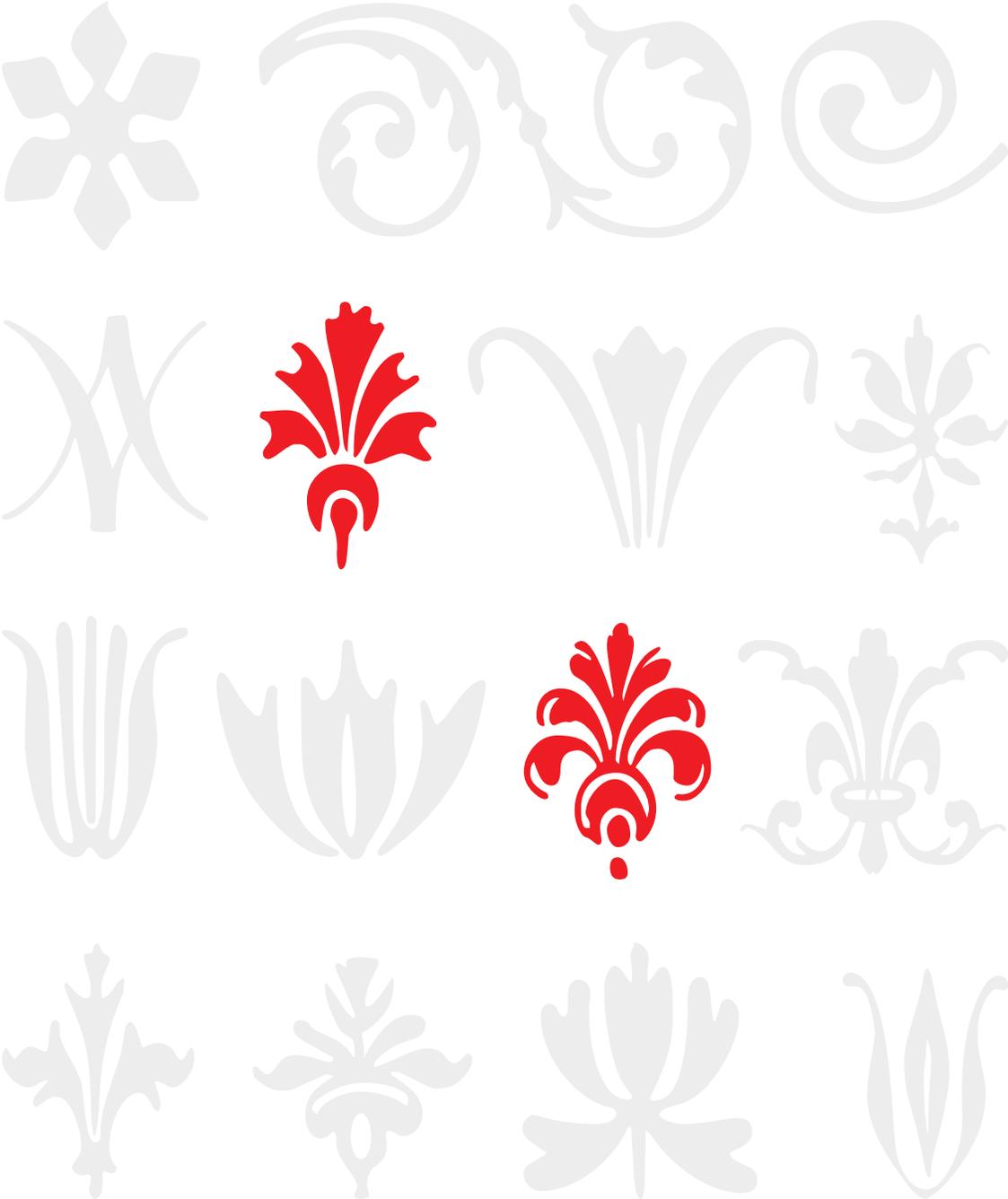


Freiburger Barockorchester
Saison 2024|25



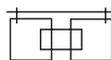
Das Freiburger Barockorchester wird aus Mitteln der **Stadt Freiburg** und des **Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst des Landes Baden-Württemberg** institutionell gefördert.

Die **Gesellschaft der Freunde und Förderer des Freiburger Barockorchesters e.V.** ist Mitveranstalter der Abo- und Sonderkonzerte.



Gesellschaft der Freunde und Förderer des Freiburger Barockorchesters e.V.

Die **Stiftung Baden-Württembergische Ensemble-Akademie** ist Trägerin des Ensemblehauses und Veranstalterin der Kinder- und Jugendkonzerte des FBO sowie der Konzertreihe „Schlag 6“.

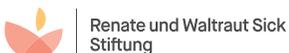


Stiftung Baden-Württembergische
ensemble akademie
FREIBURG

Förderer



Sponsoren



HANNELORE USLÄNDER STIFTUNG

Partner



Medien



Das Freiburger Barockorchester ist Mitglied bei



Sehr geehrte Damen und Herren,
liebes Publikum,

beim Verfassen dieser Zeilen befinde ich mich gerade in Budapest, wo das FBO Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion aufführen wird. Zuvor waren wir in Frankreich und Spanien, in den nächsten Tagen geht es in die Schweiz und nach Korea. Mit Werken von Bach und Vivaldi gastieren wir in der nächsten Saison in Kanada und mit Werken Wolfgang Amadeus Mozarts in Australien. Nach den musikalischen Entbehrungen, die uns seit 2020 begleitet haben, sind diese Reisen für die Musikerinnen und Musiker des FBO eine wiedererlangte Möglichkeit, ihre Spielfreude und ihr Können auf der ganzen Welt zu zeigen.

Dass das FBO wieder einen vollen Konzertkalender im In- und Ausland hat, verdanken wir nicht zuletzt unserem treuen Publikum, das uns in unseren Abonnementstädten Freiburg, Stuttgart und Berlin seit vielen Jahren unterstützt und inspiriert. Aus diesem Grund ist es für uns von großer Bedeutung, unseren Abonnementtinnen und Abonnenten ein breites Spektrum unserer Musik zu präsentieren. Von kammermusikalischen Werken des Barock bis hin zu großen Mozart-Opern – all dies können Sie in der kommenden Saison mit uns erleben.

Besonders dankbar sind wir für die Unterstützung, die uns aus öffentlicher Hand durch die Stadt Freiburg und das Land Baden-Württemberg erreicht. Durch eine Förderung der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien können wir in den nächsten beiden Jahren ein ganz besonderes Projekt durchführen: gemeinsam mit dem Freiburger Institut für Musikermedizin möchten wir in Form von Studien, Konzerten und Workshops hörbehinderten Menschen die Teilhabe an klassischer Musik ermöglichen bzw. erleichtern.

Für das FBO ist es von großer Wichtigkeit, allen Menschen die Freude an klassischer Musik zu vermitteln. Diese Freude, die wir bei allen unseren Konzerten erleben dürfen, ist ein wichtiger Garant für höchstes Spielniveau und ein essenzieller Motivator für unsere tägliche Arbeit.

Freuen Sie sich also gerne mit uns auf die Konzertsaison 2024/25!

Ihr

Hans-Georg Kaiser
Intendant & Geschäftsführer

Liebes Publikum,

es ist nun schon die zweite Spielzeit, in der wir uns die künstlerische Leitung des Freiburger Barockorchesters teilen. Die Zahl Zwei ist auch für unsere kommende Abonnementsaison scheinbar von ganz besonderer Bedeutung, denn jeweils zwei Mal konzertieren wir mit zwei dem Orchester eng verbundenen Persönlichkeiten: René Jacobs und Lionel Meunier.

Mit Lionel und seinem hervorragenden Vokalensemble Vox Luminis widmen wir uns zwei Meisterwerken Johann Sebastian Bachs: der *b-Moll-Messe* und der *Johannes-Passion*. René entführt uns hingegen wieder in die Welt der Oper. Mit Wolfgang Amadeus Mozarts *Idomeneo* geht es ins antike Kreta, mit Georg Friedrich Händels *Tamerlano* in die mittelalterliche Türkei, dem damaligen Bithynien. Zwei Werke aus zwei Epochen, die unterschiedlicher kaum sein könnten.

Bei allen Konzerten, sei es mit oder ohne Dirigenten, steht für uns die Gemeinschaft des FBO im Vordergrund, auch in programmatischer Hinsicht: so präsentieren wir u. a. groß besetzte Concerti von Antonio Vivaldi, in denen eine Vielzahl unserer Mitglieder ihr solistisches Können unter Beweis stellen. Auch bei unseren Konzertprogrammen mit den Sopranistinnen Julia Lezhneva im Dezember und Carolyn Sampson im März wird das Orchester mit zahlreichen Instrumentalwerken zum gleichberechtigten Partner auf der Bühne.

Mit großer Freude blicken wir außerdem auf die „Grand Tour“ im Januar, in der wir uns auf eine musikhistorische Reise von Freiburg über Stuttgart nach Berlin begeben – eine klingende Hommage an unsere drei Abonnementstädte.

Selbstverständlich gastieren wir in dieser Saison auch international, so unternehmen wir mit Kristian Bezuidenhout im Frühjahr 2025 eine kleine Weltreise nach Australien, Korea und Japan mit Mozarts Klavierkonzerten im Gepäck!

Wo wir Sie auch immer treffen, ob zu Hause oder in der Ferne, wir freuen uns, Sie zu sehen!

Cecilia Bernardini & Gottfried von der Goltz
Künstlerische Leitung

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Freundinnen und Freunde des Freiburger Barockorchesters,

ein unvergessliches Erlebnis: Am 20. November 2023 ging es für die Mitglieder der Gesellschaft der Freunde und Förderer des Freiburger Barockorchesters (GFF) nach Hamburg. Ziel und Höhepunkt der Reise war die konzertante Aufführung von Marc-Antoine Charpentiers Oper *Medée* in der Elbphilharmonie unter Sir Simon Rattle – natürlich mit den Musikerinnen und Musikern des FBO. Im Anschluss gab es einen exklusiven Empfang für die Reisetilnehmer, bei dem sie die Künstler hautnah erleben konnten. Ergänzt wurde die Reise mit Museumsbesuchen und einer altphilologischen und musikwissenschaftlichen Einführung zum Konzertbesuch, sodass die Reise zu einem gleichermaßen erhellenden wie unvergesslichen Kunsterlebnis wurde.

Möchten Sie beim nächsten Mal dabei sein? Als Mitglied der GFF haben Sie immer wieder die Gelegenheit, das FBO hinter der Bühne zu erleben und spannende Einblicke in die Arbeit eines Profiorchesters zu gewinnen. Beim alljährlichen Sommerfest lernen Sie die Musikerinnen und Musiker persönlich kennen, wenn wir im Freiburger Ensemblehaus gemeinsam und beschwingt die Saison ausklingen lassen.

Damit bedeutende Gastspiele wie das Konzert in der Elbphilharmonie, aber auch andere Konzerte innerhalb und außerhalb der Abonnementreihe, durchführbar sind, benötigt das FBO neben der institutionalisierten Förderung auch private Unterstützung. Mit den Mitgliedsbeiträgen und Spenden der GFF werden aber nicht nur Konzerte in den großen Hallen der Welt realisiert, sondern auch Projekte für Kinder und Jugendliche, um sie an die inspirierende Welt der klassischen Musik heranzuführen.

Haben Sie Interesse, dabei zu sein und das Weltklasseorchester FBO als Freund, Freundin oder Förderer zu unterstützen und zu begleiten? Sehr gerne begrüßen wir Sie in unseren Reihen! Nähere Informationen zur Mitgliedschaft finden Sie auf den Seiten 47 und 48 dieser Broschüre.

Sprechen Sie uns an. Wir freuen uns auf Ihr Engagement!

Ihr Vorstand der GFF,

Dr. Barbara Mayer, Prof. Dr. Hans-Helmuth Gander, Eva Voßkuhle, Beate Deckert-Müller
und Hans-Georg Kaiser

H-MOLL MESSE	S. 9
BACH+VIVALDI	S. 11
DU WUNDERBARES KIND	S. 13
GRAND TOUR	S. 15
IDOMENEO	S. 17
VIVA VIVALDI!	S. 19
MADNESS	S. 21
JOHANNES-PASSION	S. 23
TAMERLANO	S. 25

KONZERTE 2024/25

h-Moll Messe

In Johann Sebastian Bachs Schaffen gehört die *h-Moll-Messe* BWV 232 zu den großen Mysterien, über das sich viele Bachforscher noch heute den Kopf zerbrechen. Wieso komponierte der lutherische Bach eine vollständige katholische Messe auf Latein? Was war der Anlass? Wann erfolgte die Uraufführung? All dies sind Fragen, auf die es bis heute keine endgültige Antwort gibt. Über mehrere Jahrzehnte erstreckte sich die Vervollständigung der Messe: 1733 verfasste Bach das Kyrie und das Gloria, 1748/49 folgten die übrigen Teile, wobei Bach auf frühere Kompositionen zurückgriff. Seit dem Jahr 2015 gehört das Manuskript der letzten Fassung zum UNESCO-Weltkulturerbe – eine Auszeichnung, die den epochalen Wert der Messe würdigt.

Nach Telemanns *Donner-Ode* und Bachs *Missa brevis* in F-Dur BWV 233 in der vergangenen Konzertsaison, widmet sich das Freiburger Barockorchester nun Bachs Monumentalmesse, gemeinsam mit dem belgischen Vokalensemble Vox Luminis, welches nicht nur für seine herausragende Interpretationen von Bachs Werken bekannt, sondern mit uns eine nunmehr siebenjährige, enge musikalische Freundschaft verbindet, die von der Presse gar als „glückliche Beziehung“ – so der Berliner Tagesspiegel – betitelt wurde. In der Tat ergänzen sich beide Ensembles nicht nur musikalisch, sondern auch auf persönlicher Ebene, sodass das gemeinsame Musizieren auch für das Publikum zu einem beglückenden Erlebnis wird.

Johann Sebastian Bach
h-Moll-Messe BWV 232

Vox Luminis
Freiburger Barockorchester
Lionel Meunier Bass & Leitung

Berlin, Philharmonie · Kammermusiksaal
Donnerstag, 10. Oktober 2024 · 20 Uhr

Stuttgart, Liederhalle · Mozartsaal
Freitag, 11. Oktober 2024 · 20 Uhr

Freiburg, Konzerthaus · Rolf-Böhme-Saal
Sonntag, 13. Oktober 2024 · 20 Uhr

	Kategorie	I	II	III	IV	V
Berlin	Normalpreis	55	50	45	35	25
Stuttgart	Normalpreis	56	47	38	29	20
	Ermäßigt	50	41	32	23	14
Freiburg	Normalpreis	60	50	42	33	24
	Ermäßigt	52	43	34	26	16

alle Preise in €

On Tour

Dienstag, 17. September 2024
Bonn, Kreuzkirche, Beethovenfest

Mittwoch, 9. Oktober 2024
Antwerpen (BE), DeSingel



Bach+Vivaldi

Er war einer der berühmtesten Komponisten des 18. Jahrhunderts. In ganz Europa erfreuten sich seine Kompositionen großer Beliebtheit und sein Ruf als Virtuose eilte ihm durch die Länder voraus.

Nein, die Rede ist nicht von Johann Sebastian Bach, sondern von Antonio Vivaldi. „Il prete rosso“, der „Rote Priester“ aus Venedig, wie er aufgrund seiner Haarfarbe genannt wurde, zählte zu den bedeutendsten Komponistenpersönlichkeiten des Barockzeitalters. Über einen Verleger in Amsterdam wurden seine Werke auf dem ganzen Kontinent verbreitet, bis nach Ostdeutschland. Dort studierte Johann Sebastian Bach Vivaldis Kompositionen sehr genau und ließ sich von der jugendlichen Frische der Concerti inspirieren. Das Freiburger Barockorchester stellt unter der Leitung von Gottfried von der Goltz virtuose, farbenreich besetzte Concerti von Vivaldi zwei Brandenburgischen Konzerten und einer Orchestersuite von Bach gegenüber und zeigt somit die enge Verknüpfung der beiden Komponisten.

Dabei wird klar, wie verschiedenartig beide Komponisten sich der Gattung des Concertos näherten. Auf der einen Seite Vivaldi, der mit ungemeiner Klarheit, Periodik und Farbenreichtum besticht, auf der anderen Seite Bach, für den die thematische Verarbeitung und die Verschränkung der Stimmen im Vordergrund steht. Die beiden Komponisten sind jedoch keine Antipoden, sondern Vertreter zweier unterschiedlicher Strömungen, die im musikalischen Europa von damals vorherrschten.

Johann Sebastian Bach

Orchestersuite Nr. 1 C-Dur BWV 1066
Brandenburgisches Konzert Nr. 3 BWV 1048
Brandenburgisches Konzert Nr. 4 BWV 1049

Antonio Vivaldi

Sinfonia d-Moll aus *L'Olimpiade*
Concerto per molti strumenti g-Moll RV 577
Concerto d-Moll RV 535

Freiburger Barockorchester

Gottfried von der Goltz Violine & Leitung

Stuttgart, Liederhalle · Mozartsaal
Montag, 25. November 2024 · 20 Uhr

Freiburg, Konzerthaus · Rolf-Böhme-Saal
Donnerstag, 28. November 2024 · 20 Uhr

	Kategorie	I	II	III	IV	V
Stuttgart	Normalpreis	56	· 47	· 38	· 29	· 14
	Ermäßig	50	· 41	· 32	· 23	· 14
Freiburg	Normalpreis	60	· 50	· 42	· 33	· 24
	Ermäßig	52	· 43	· 34	· 26	· 16

alle Preise in €

On Tour

Dienstag, 26. November 2024
Würzburg, St. Johannis, Bachtage

Freitag, 29. November 2024
Wiesloch, Palatin

DU WUNDERBARES KIND

Zu Weihnachten präsentieren wir in diesem Jahr etwas ganz Besonderes: erstmals gestalten wir ein Solo-Programm mit der renommierten Sopranistin Julia Lezhneva, die mit ihrem Koloratursopran nicht nur Fans der Alten Musik verückt. Mit ihr beleuchten wir Weihnachtsarien und -Konzerte aus Italien, England, Frankreich und Deutschland. Dabei dürfen Arien aus Johann Sebastian Bachs Weihnachtsoratorium und Georg Friedrich Händels *Messiah* natürlich nicht fehlen. Aber auch unbekannte Werke kommen zu Gehör: z.B. eine Arie aus einer Weihnachtskantate von Antonio Caldara oder Auszüge aus dem Weihnachtsoratorium von Carl Heinrich Graun. Dieses Weihnachtsoratorium, das seit jeher im Schatten des großen Schwesterwerks von Bach steht, enthält unzählige herrliche Arien, die leider viel zu selten aufgeführt werden.

Von besonderem Charme sind Marc-Antoine Charpentiers *Noëls sur les instruments*, kurze Instrumentalkompositionen, in denen der Komponist die bekanntesten Weihnachtslieder des 17. Jahrhunderts verarbeitet – einige davon werden sogar noch heute in Frankreich gerne gesungen. Arcangelo Corellis Concerto g-Moll *Fatto per la Notte di Natale* enthält hingegen keinen direkten Bezug zu etwaigen Weihnachtsliedern. Es wurde am 24. Dezember 1690 im Rahmen der traditionellen Kantatenaufführung im Apostolischen Palast in Anwesenheit von Papst Alexander VIII., einem großen Gönner Corellis, uraufgeführt.

Michel-Richard Delalande *Concert pour les trompettes · Symphonies des Noëls*
Carl Heinrich Graun „Du wunderbares Kind“ und „Die Sterblichkeit gebiert“
aus dem *Weihnachtsoratorium*

Marc-Antoine Charpentier *Noëls sur les instruments*

Antonio Caldara „Quel pargoletto“ aus der Weihnachtskantate *Vaticini di pace*

Jean-Joseph Mouret Fanfares pour les trompettes

Arcangelo Corelli Concerto g-Moll *Fatto per la Notte di Natale*

Johann Sebastian Bach „Du Falscher, suche nur“ und „Nur ein Wink“
aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248

Georg Friedrich Händel Pifa und „Rejoice greatly“ aus *The Messiah* BWV 56

Julia Lezhneva Sopran

Freiburger Barockorchester

Gottfried von der Goltz Violine & Leitung

Freiburg, Konzerthaus · Rolf-Böhme-Saal
Mittwoch, 18. Dezember 2024 · 20 Uhr

Berlin, Philharmonie · Kammermusiksaal
Freitag, 20. Dezember 2024 · 20 Uhr

	Kategorie	I	II	III	IV	V
Freiburg	Normalpreis	60	50	42	33	24
	Ermäßig	52	43	34	26	16
Berlin	Normalpreis	55	50	45	35	25

alle Preise in €



GRAND TOUR

Seit 25 Jahren reisen die Musikerinnen und Musiker des Freiburger Barockorchesters regelmäßig von ihrer Heimatstadt aus zu ihren Konzertreihen in die Stuttgarter Liederhalle und die Berliner Philharmonie. Nun möchten wir uns näher mit der Musik beschäftigen, die uns im 18. Jahrhundert auf dieser Strecke begegnet wäre und legen auf unserem Weg vom äußersten Südwesten in die Hauptstadt einige musikalische Zwischenstopps entlang der Route ein. In Rastatt erklingt eine majestätische Ouvertüre von Johann Caspar Ferdinand Fischer, in Stuttgart Christoph Pez' *Concerto Pastorale* mit seiner prächtigen Passacaglia. Johann Sigismund Kusser begrüßt uns in Ansbach mit seiner programmatischen 3. Ouvertüre in g-Moll, bevor wir in Meiningen Johann Ludwig Bach treffen, einen entfernten und hochverehrten Verwandten von Johann Sebastian. Dessen 4. Brandenburgisches Konzert wiederum hören Sie zusammen mit Georg Philipp Telemanns Konzert für zwei Violinen auf unserer letzten Etappe von Eisenach nach Berlin.

Auf dieser Reise wird deutlich, wie unterschiedlich die Einflüsse auf die verschiedenen Regionen waren. Im Südwesten war es der Geist von Lully, der die Komponisten inspirierte, in Mitteldeutschland begegnen wir italienischen Manieren und im Nordosten konnten Bach und Telemann ihren Individualstil entwickeln. Somit wird dieses Konzert nicht nur eine Hommage an unsere Abonnement-Route, sondern auch eine musikalische Entdeckungstour mit vielen Erkenntnissen.

Johann Caspar Ferdinand Fischer Suite in d-Moll op. 1.4 aus *Le Journal de printemps*

Johann Christian Pez Concerto Pastorale F-Dur

Johann Sigismund Kusser Ouverture Nr. 3 g-Moll aus *Apollon enjoué*

Johann Ludwig Bach Ouverture G-Dur

Georg Philipp Telemann Concerto e-Moll TWV 52:e4

Johann Sebastian Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur BWV 1049

Freiburger Barockorchester

Gottfried von der Goltz Violine & Leitung

Freiburg, Konzerthaus · Rolf-Böhme-Saal
Freitag, 10. Januar 2025 · 20 Uhr

Berlin, Philharmonie · Kammermusiksaal
Montag, 13. Januar 2025 · 20 Uhr

Stuttgart, Liederhalle · Mozartsaal
Dienstag, 14. Januar 2025 · 20 Uhr

	Kategorie	I	II	III	IV	V
Freiburg	Normalpreis	60	50	42	33	24
	Ermäßigt	52	43	34	26	16
Berlin	Normalpreis	55	50	45	35	25
	Ermäßigt	56	47	38	29	20
Stuttgart	Normalpreis	56	47	38	29	20
	Ermäßigt	50	41	32	23	14

alle Preise in €



IDOMENEO

Die Freude bei Wolfgang Amadeus Mozart muss groß gewesen sein, als er Anfang 1780 den Auftrag erhielt, für den Münchner Kurfürsten Karl Theodor eine Oper zu schreiben. Kurz zuvor war der Monarch von Mannheim nach Bayern übergesiedelt, wobei er sein legendäres Orchester, die Mannheimer Hofkapelle, mitnahm. So konnte Mozart bei der Komposition nicht nur auf ein großbesetztes, hervorragendes Orchester zurückgreifen, sondern auch auf eine illustre Sängerriege. Gemeinsam mit dem Librettisten Giambattista Varesco, der Mozart nicht immer zufriedenstellte, schuf er *Idomeneo, Rè di Creta*.

Die Oper steht singulär in Mozarts Schaffen. Einerseits trägt sie noch die Grundstruktur Opera seria in sich, andererseits weist sie mit ihren umfangreichen Chor-Nummern schon in die Zukunft. Nicht zuletzt deswegen steht die Oper bei Mozart-Fans hoch im Kurs. Auch René Jacobs zählt *Idomeneo* zu seinen Lieblingsopten des Komponistengenies. Allein dieser Umstand lässt nach dem großen Erfolg von Monteverdis *L'Orfeo* in der vergangenen Konzertsaison erneut ein Opernerlebnis der Extraklasse erwarten. Dies garantiert nicht nur ein akribisch forschender und arbeitender Dirigent, sondern auch ein spielfreudiges Orchester und erstklassige Gesangssolisten, die es mit der erwähnten Mannheimer Hofkapelle und der Sängerriege der Uraufführung in München mühelos aufnehmen können.

Wolfgang Amadeus Mozart
Idomeneo, Rè di Creta KV 366

Emiliano Gonzalez Toro Idomeneo
Kateryna Kasper Elettra
Olivia Vermeulen Idamante
Polina Pastirchak Ilia
Mark Milhofer Arbace
Kresimir Spicer Gran Sacerdote di Nettuno
Zürcher Sing-Akademie
Freiburger Barockorchester
René Jacobs Leitung

Freiburg, Konzerthaus · Rolf-Böhme-Saal
Dienstag, 4. Februar 2025 · **19 Uhr**
(Sonderkonzert)

Kategorie	I	II	III	IV	V
Freiburg Normalpreis	67	58	49	41	33
Ermäßig	59	50	41	33	25

alle Preise in €

On Tour

Donnerstag, 23. Januar 2025
Madrid (ES), Teatro Real

Sonntag, 2. Februar 2025
Hamburg, Elbphilharmonie

Mittwoch, 29. Januar 2025
**Barcelona (ES),
Gran Teatre del Liceu**

Freitag, 31. Januar 2025
Antwerpen (BE), DeSingel

Viva Vivaldi!

Mit seinen *Vier Jahreszeiten* schrieb Antonio Vivaldi Musikgeschichte. Doch diese vier Violinkonzerte stellen nur einen klitzekleinen Bruchteil im konzertanten Schaffen des Meisters dar. Fast 500 Konzerte verfasste er im Laufe seines Lebens – eine Anzahl, die fast so schwindelerregend ist wie deren Virtuosität. Doch Vivaldi beschränkte sich nicht nur auf Violinkonzerte, sondern schrieb für fast alle Instrumente, die zu seiner Zeit (mehr oder weniger) üblich waren: Fagotte, Trompeten, Flöten, Mandolinen usw.

Überaus reizvoll und abwechslungsreich sind die sogenannten *Concerti per molti strumenti*, also Konzerte, die nicht nur ein Soloinstrument haben, sondern gleich eine ganze Gruppe, z. B. das Concerto in F-Dur RV 571, in dem zwei Oboen, ein Fagott, zwei Hörner, eine Violine und ein Cello solistisch mit dem übrigen Orchester wetteifern. Wie kein anderer Komponist seiner Zeit instrumentierte Vivaldi seine Konzerte mit solch einer Vielfalt an Instrumenten, wodurch der Farbenreichtum seines Schaffens unerreicht blieb.

Auch in seinen Kammermusikkompositionen blieb Vivaldi dieser Farbigkeit treu, etwa im Kammerkonzert (Concerto da camera) in g-Moll RV 107 für Flöte, Oboe, Fagott, Violine und Basso continuo: trotz der kleinen Besetzung erinnert das Werk an die Extrovertiertheit seiner größer besetzten Konzerte, nicht zuletzt aufgrund der Passacaglia im Schlusssatz, einem hypnotischen Variationsatz, der mit seinen beabsichtigten Unregelmäßigkeiten für eine gewisse Exzentrik sorgt.

Antonio Vivaldi

Concerti per molti strumenti D-Dur RV 562 & F-Dur RV 571
Concerti per archi g-Moll RV 156
Concerto da camera g-Moll RV 107
Concerti per due trombe C-Dur RV 537 & D-Dur RV 563
Concerto per flauto a-Moll RV 440

Freiburger Barockorchester

Cecilia Bernardini Violine & Leitung

Freiburg, Konzerthaus · Rolf-Böhme-Saal
Sonntag, 16. Februar 2025 · 20 Uhr

Berlin, Philharmonie · Kammermusiksaal
Montag, 17. Februar 2025 · 20 Uhr

Stuttgart, Liederhalle · Mozartsaal
Dienstag, 18. Februar 2025 · 20 Uhr

	Kategorie	I	II	III	IV	V
Freiburg	Normalpreis	60	50	42	33	24
	Ermäßigt	52	43	34	26	16
Berlin	Normalpreis	55	50	45	35	25
	Ermäßigt	56	47	38	29	20
Stuttgart	Normalpreis	56	47	38	29	20
	Ermäßigt	50	41	32	23	14

alle Preise in €



MADNESS

Sie durfte in (fast) keiner barocken Oper, egal ob in Frankreich, England oder Italien fehlen: die „Mad-Scene“ bzw. die „Mad-Aria“, also eine Wahnsinnszene bzw. -Arie. In diesen Passagen trieben die Komponisten die Figuren ihrer Opern sprichwörtlich in den Irrsinn: wahnhaft Fröhlichkeit wird gepaart mit surrealen Ängsten, der Realitätsbezug kommt den Protagonisten in diesen Szenen völlig abhanden. Dies bot den Komponisten natürlich mannigfaltige Möglichkeiten, die kompositorischen Konventionen ihrer Zeit zu durchbrechen: harsche Harmonien, abgebrochene Phrasen und zerfahrene Koloraturen prägen die Musik der Mad-Scenes.

Gemeinsam mit der britischen Sopranistin Carolyn Sampson, einer langjährigen Wegbegleiterin und Freundin des FBO, widmen wir uns genau diesen Wahnsinns-Arien mit Werken der Meister Henry Purcell, Antonio Vivaldi und Georg Friedrich Händel.

Doch nicht nur in der Oper spielte der Wahnsinn eine Rolle, sondern auch im Bereich der Instrumentalmusik. Die prominentesten Beispiele hierfür sind sicherlich die zahlreichen Follia-Vertonungen, u. a. von Vivaldi. Daneben existieren weitere Kompositionen, die allerlei Verrücktheiten aufweisen, etwa Jan Dismas Zelenkas *Hipocondrie* oder Georg Philipp Telemanns Ouvertüre *La Bizarre*.

Georg Philipp Telemann Ouverture-Suite G-Dur TWV 55:G2 *La Bizarre*

Georg Friedrich Händel „Ah, mio cor!“ aus *Alcina* HWV 34

„Where shall I fly“ aus *Hercules* HWV 60

Henry Purcell Curtain tune aus *Timon of Athens* Z. 632 · *Mad Bess of Bedlam*

Antonio Vivaldi Concerto *Il Proteo* · „Alma oppressa“ aus *La fida ninfa* RV 714

Sonata *La Follia* Op. 1 Nr. 12 RV 63

Jan Dismas Zelenka *Hipocondrie* à 7 ZWV 187

Carolyn Sampson Sopran

Freiburger Barockorchester

Cecilia Bernardini Violine & Leitung

Stuttgart, Liederhalle · Mozartsaal

Dienstag, 25. März 2025 · 20 Uhr

Freiburg, Konzerthaus · Rolf-Böhme-Saal

Mittwoch, 26. März 2025 · 20 Uhr

	Kategorie	I	II	III	IV	V
Stuttgart	Normalpreis	56	47	38	29	20
	Ermäßigt	50	41	32	23	14
Freiburg	Normalpreis	60	50	42	33	24
	Ermäßigt	52	43	34	26	16

alle Preise in €



JOHANNES-PASSION

Der Komponist Hans Werner Henze urteilte über Johann Sebastian Bachs *Johannes-Passion*: „In dieser Musik kommen Dinge zur Sprache, die bis dahin mit Tönen zu sagen niemand gewagt, niemand vermocht oder auch nur versucht hatte.“ John Eliot Gardiner attestiert schon dem Eingangschor der Passion eine „unerreichte Bildhaftigkeit.“ Es ist eben diese Bildhaftigkeit, gepaart mit einer hochkomplexen Kompositionskunst, die Bachs Passionen so einzigartig machen. Wenngleich die *Johannes-Passion*, die von Bachs Zeitgenossen als zu „opernhafte“ kritisiert wurde, stets im Schatten der *Matthäus-Passion* stand, kann sie einem direkten Vergleich durchaus standhalten.

Allerdings macht eine Gegenüberstellung der beiden Werke nur bedingt Sinn. Während die *Matthäus-Passion* als kontemplativ gilt, wird die *Johannes-Passion* als dramatisch beschrieben. Dies liegt in erster Linie an den verschiedenen Passions-Berichten der beiden Evangelisten. Durch die textliche Vorlage ist die Passion nach Johannes nicht nur kürzer, sondern auch zugespitzter, bisweilen sogar aggressiver.

Doch alle Vergleiche erübrigen sich, wenn man sich ganz der fantastischen Musik hingibt, für die das belgische Vokalensemble Vox Luminis, mit dem wir bereits Bachs *h-Moll-Messe* im Oktober aufführen, der ideale Musizierpartner ist. Die klaren Stimmen der Ensemblemitglieder, die lupenreine Intonation und die präzise Aussprache harmonieren ideal mit Bachs Werken.

Johann Sebastian Bach
Johannes-Passion BWV 245

Raphael Höhn Evangelist
Vox Luminis
Freiburger Barockorchester
Lionel Meunier Leitung

Berlin, Philharmonie · Kammermusiksaal
Montag, 7. April 2025 · 20 Uhr
(Sonderkonzert)

Stuttgart, Liederhalle · Mozartsaal
Dienstag, 8. April 2025 · 20 Uhr
(Sonderkonzert)

Freiburg, Konzerthaus · Rolf-Böhme-Saal
Freitag, 18. April 2025 · **18 Uhr**

	Kategorie	I	II	III	IV	V
Berlin	Normalpreis	70	65	55	45	35
Stuttgart	Normalpreis	62	52	42	32	22
	Ermäßigt	54	44	36	26	16
Freiburg	Normalpreis	60	50	42	33	24
	Ermäßigt	52	43	34	26	16

alle Preise in €

On Tour

Donnerstag, 10. April 2025
Madrid (ES),
Auditorio Nacional

Freitag, 11. April 2025
Barcelona (ES),
Palau de la Música

Sonntag, 13. April 2025
Sevilla (ES),
Teatro Maestranza

Dienstag, 15. April 2025
Brüssel (BE), Flagey

Mittwoch, 16. April 2025
Brügge (BE), Concertgebouw

TAMERLANO

Unter Kennern gilt Georg Friedrich Händels *Tamerlano* schon lange als Geheimtipp, der sich vor den berühmteren Opern des Komponisten, v.a. *Giulio Cesare*, *Alcina* oder *Rinaldo*, keineswegs verstecken muss. Dass es die Oper heute schwerer hat, sich gegenüber ihren „großen“ Schwestern durchzusetzen, hat vielleicht damit zu tun, dass im *Tamerlano* nicht etwa ausladende, halsbrecherische Arien im Zentrum stehen, sondern ausgefeilte, vielgestaltige Rezitative, in denen Händel mit dramaturgischen Meisterleistungen die Handlung vorantreibt und die Personen charakterisiert. So ergibt sich eine Oper, die mehr ein Psychogramm und weniger eine Revue im barocken Sinne ist. Außerdem übergab Händel die (Haupt-)Rolle des Bajazit einem Tenor, nicht wie gewohnt einem Kastraten. Ungewöhnlich ist auch, dass er die Selbstmordszene des vom grausamen Tamerlano gedemütigten Bajazit beinahe auf offener Bühne stattfinden lässt. In teilweise klirrendem Fis-Dur haucht der Held sein Leben aus, bis er sich – gestützt von seiner Tochter Asteria – den Augen des schauernden Publikums entzieht.

Schon Zeitgenossen bemerkten die hohe Qualität der Komposition und lobten besonders die „gefälligen Melodien“ und die „angenehmen Effekte“. René Jacobs selbst, der unsere *Tamerlano*-Aufführungen leiten wird, hebt wiederum das Libretto von Nicola Francesco Haym hervor, das er für eines der dramatischsten Opern-Libretti bei Händel hält.

Georg Friedrich Händel

Tamerlano, Drama per Musica HWV 18

Paul-Antoine Bénos-Djian *Tamerlano*

Thomas Walker Bajazet

Polina Pastirchak Asteria

Alexander Chance Andronico

Helena Rasker Irene

Matthias Winckler Leone

Freiburger Barockorchester

René Jacobs Leitung

Freiburg, Konzerthaus · Rolf-Böhme-Saal

Donnerstag, 8. Mai 2025 · **19 Uhr**

Berlin, Philharmonie · Kammermusiksaal

Montag, 12. Mai 2025 · **19.30 Uhr**

Kategorie I II III IV V

Freiburg Normalpreis 60 · 50 · 42 · 33 · 24

Ermäßigt 52 · 43 · 34 · 26 · 16

Berlin Normalpreis 55 · 50 · 45 · 35 · 25

alle Preise in €

Dauer der Aufführung ca. 3 Std. (inkl. Pause)

On Tour

Mittwoch, 14. Mai 2025

**Barcelona (ES),
Palau de la Música Catalana**

Freitag, 16. Mai 2025

Madrid (ES), Teatro Real

Sonntag, 18. Mai 2025

Valencia (ES), Palau de les Arts

Alle Konzerttermine im Überblick

Juni 2024

09	Freiburg Münsterplatzkonzert 2024	Vivaldis Vier Jahreszeiten	–
15	Leipzig Bachfest	Bach, Mendelssohn und Brahms mit Hans-Christoph Rademann	–
16	Leipzig Bachfest	Bach und Heinichen mit Kristian Bezuidenhout	–
21–23	Freiburg Diverse Spielstätten	Festival Sommerklang	–

Juli 2024

10	Colmar Festival International	J. Chr. Bach, Haydn und Mozart mit Kristian Bezuidenhout	–
11	Landau/Isar Europäische Wochen	Mozart mit Kristian Bezuidenhout	–
12	Lanaudière (CA) Amphithéâtre F-Lindsay	Bach + Vivaldi	–
13	Ottawa (CA) Festival Music & Beyond	Bach + Vivaldi	–
14	Lanaudière (CA) Amphithéâtre F-Lindsay	Bach + Vivaldi	–
17	Bad Krozingen Schlosspark	J. Chr. Bach, Haydn und Mozart mit Kristian Bezuidenhout	–
19–21	Freiburg im/um Ensemblehaus	Festival Sommerklang	–

August 2024

21	Torroella de Montgri (ES) Festival	J. Chr. Bach und Mozart mit Kristian Bezuidenhout	–
23	Santander (ES) Festival International	J. Chr. Bach und Mozart mit Kristian Bezuidenhout	–
24	Pollença (ES) Festival	J. Chr. Bach und Mozart mit Kristian Bezuidenhout	–

September 2024

06	Stresa (I) Le Settimane Musicali	Mozart und Beethoven mit Isabelle Faust und Kristian Bezuidenhout	–
08–13	Freiburg Baden-Württembergische Ensemble-Akademie e.V.	mit öffentlichem Eröffnungs- und Abschlusskonzert	–
17	Bonn Beethovenfest	Bachs h-Moll Messe mit Vox Luminis	–
23	Kronberg Casals Forum	J. Chr. Bach und Mozart mit Kristian Bezuidenhout	–
29+30	Freiburg Ensemblehaus	Familienkonzert „Fantastisches FBO“	35+37

Oktober 2024

09	Antwerpen (BE) DeSingel	Bachs h-Moll Messe mit Vox Luminis	–
10	Berlin Philharmonie	Bachs h-Moll Messe mit Vox Luminis	9
11	Stuttgart Liederhalle	Bachs h-Moll Messe mit Vox Luminis	9
13	Freiburg Konzerthaus	Bachs h-Moll Messe mit Vox Luminis	9
20	Freiburg Ensemblehaus	Familienrallye „Expedition Ensemblehaus“	35
20	Luzern (CH) KKL	Vivaldi mit Nuria Rial und Avi Avital	–
29	Modena (I) Teatro Comunale	Brandenburgische Konzerte Nr. 1–6	–
30	Rom (I) Sala Santa Cecilia	Brandenburgische Konzerte Nr. 1–6	–

November 2024

09	Brügge (BE) Concertgebouw	Brandenburgische Konzerte Nr. 1–6	–
25	Stuttgart Liederhalle	Bach + Vivaldi	11
26	Würzburg Bachtage	Bach + Vivaldi	11
28	Freiburg Konzerthaus	Bach + Vivaldi	–
29	Wiesloch Palatin	Bach + Vivaldi	11

Dezember 2024

08+09	Freiburg Ensemblehaus	Zwergenkonzert „Weihnachts-Winter-Wünschelieder“	34+36
18	Freiburg Konzerthaus	Du wunderbares Kind mit Julia Lezhneva	13
20	Berlin Philharmonie	Du wunderbares Kind mit Julia Lezhneva	13

Januar 2025				April 2025			
10	Freiburg Konzerthaus	Grand Tour	15	10	Madrid (ES) Auditorio Nacional	Johannes-Passion mit Vox Luminis	23
13	Berlin Philharmonie	Grand Tour	15	11	Barcelona (ES) Palau de la Música	Johannes-Passion mit Vox Luminis	23
14	Stuttgart Liederhalle	Grand Tour	15	13	Sevilla (ES) Teatro Maestranza	Johannes-Passion mit Vox Luminis	23
23	Madrid (ES) Teatro Real	Idomeneo mit René Jacobs	17	15	Brüssel (BE) Flagey	Johannes-Passion mit Vox Luminis	23
26	Freiburg Ensemblehaus	Familienrallye „Expedition Ensemblehaus“	35	16	Brügge (BE) Concertgebouw	Johannes-Passion mit Vox Luminis	23
29	Barcelona (ES) Gran Teatre del Liceu	Idomeneo mit René Jacobs	17	18	Freiburg Konzerthaus	Johannes-Passion mit Vox Luminis	23
31	Antwerpen (BE) DeSingel	Idomeneo mit René Jacobs	17	29	Mailand (I) Sala Verdi Conservatorio	Brandenburgische Konzerte Nr. 1–6	–
Februar 2025				Mai 2025			
02	Hamburg Elbphilharmonie	Idomeneo mit René Jacobs	17	08	Freiburg Konzerthaus	Tamerlano mit René Jacobs	25
04	Freiburg Konzerthaus	Idomeneo mit René Jacobs	17	12	Berlin Philharmonie	Tamerlano mit René Jacobs	25
16	Freiburg Konzerthaus	Viva Vivaldi!	19	14	Barcelona (ES) Palau de la Música	Tamerlano mit René Jacobs	25
17	Berlin Philharmonie	Viva Vivaldi!	19	16	Madrid (ES) Teatro Real	Tamerlano mit René Jacobs	25
18	Stuttgart Liederhalle	Viva Vivaldi!	19	18	Valencia (ES) Palau de les Arts	Tamerlano mit René Jacobs	25
23+24	Freiburg Ensemblehaus	Zwergenkonzert „Kunterbunte Farbenklänge“	34+36	25+26	Freiburg Ensemblehaus	Familienkonzert „Fantastisches FBO“	35+37
März 2025							
09+10	Freiburg Ensemblehaus	Familienkonzert „Fantastisches FBO“	35+37				
11–25	Australien-Tour Canberra, Melbourne, Brisbane, Sydney	Mozart mit Kristian Bezuidenhout	–				
25	Stuttgart Liederhalle	Madness mit Carolyn Sampson	21				
26	Freiburg Konzerthaus	Madness mit Carolyn Sampson	21				
27+28	Suwon (KR)	Mozart mit Kristian Bezuidenhout	–				
29+30	Incheon (KR) Culture & Arts Center	Mozart mit Kristian Bezuidenhout	–				
April 2025							
02	Osaka (JP) Izumi Hall	Mozart mit Kristian Bezuidenhout	–				
03	Tokyo (JP) Toppan Hall	Mozart mit Kristian Bezuidenhout	–				
05	Tokyo (JP) Toppan Hall	Mozart mit Kristian Bezuidenhout	–				
06	Freiburg Ensemblehaus	Familienrallye „Expedition Ensemblehaus“	35				
06	Mitaka (JP) City Arts Center	Mozart mit Kristian Bezuidenhout	–				
07	Berlin Philharmonie	Johannes-Passion mit Vox Luminis	23				
08	Stuttgart Liederhalle	Johannes-Passion mit Vox Luminis	23				

Die Abonnement- und Sonderkonzerte in Freiburg, Stuttgart und Berlin sind in Rot gesetzt.
Informationen zum Ticketkauf finden Sie in der Saisonbroschüre auf S. 61.

Karten für unsere Tour-Konzerte erhalten Sie bei den jeweiligen Veranstaltern.
Besuchen Sie dafür den Konzertkalender auf unserer Website www.barockorchester.de/events.

Stand: April 2024, Änderungen vorbehalten.



Impressionen aus dem Konzerthaus Freiburg



Impressionen aus dem Konzerthaus Freiburg



Freiburger
Barockorchester

FAMILIEN TICKET

Der ideale Einstieg für junge
Konzertbesucher*innen und Familien!

Erwachsene erhalten 30% Nachlass auf ihr Ticket, wenn sie in Begleitung von ein bis vier Kindern das Konzert besuchen. Kindertickets kosten 5,00 €. (Gültig ab Preiskategorie III für Jugendliche bis 16 Jahre)



Familientickets erhalten Sie für alle Abo-Konzerte in Freiburg beim Kartenservice der Badischen Zeitung sowie auf www.barockorchester.reservix.de und für alle Abo-Konzerte in Stuttgart über www.easyticket.de.

ALTE MUSIK FÜR JUNGE OHREN



Liebe Kinder und Familien,
liebe Pädagog*innen,
liebe Musikbegeisterte und alle,
die es werden möchten!

Musik erleben und entdecken,
gemeinsam erforschen und aus-
probieren oder einfach genießen –
in der Musikvermittlung des
Freiburger Barockorchesters sind
der Neugierde von Jung und Alt
keine Grenzen gesetzt. Lass dich
von unserer Begeisterung für
Originalklänge anstecken und
besuche uns zum Beispiel bei einem
Zwergenkonzert, mit der Schul-
klasse bei einer Probe oder zur
Familienrallye im Ensemblehaus.

Sie möchten regelmäßig über die
Konzerte des Freiburger Barock-
orchesters informiert werden?
Dann abonnieren Sie unseren kosten-
losen Newsletter oder besuchen
Sie uns auf unserer Internetseite.

barockorchester.de/musikvermittlung



Weihnachts-Winter- Wünschelieder

ZWERGENKONZERT

So ein wunderbares Winter-Wunsch-
konzert ist etwas Feines:
Weihnachtslieder, gemütliche
Geschichten und eine extra Portion
Weihnachtsstimmung. In diesem
winterlichen Mitmachkonzert singen
und tanzen wir nicht nur ganz viel
gemeinsam, wir haben auch viele kleine
und größere Überraschungen für euch,
zum Auspacken, Rätseln und Freuen!

Für alle ab 3 Jahren
Dauer: ca. 30 Minuten
Sonntag, 08.12.2024
11, 15 & 16.30 Uhr
Montag, 09.12.2024
9 & 11 Uhr
Ensemblehaus Freiburg

Kunterbunte Farbenklänge

ZWERGENKONZERT

Welche Farbe ist deine Lieblingsfarbe?
Und hast du eine Idee, wie die klingt?
Man kann nämlich das sommerson-
nigste Gelb und das blubberblasigste
Blau nicht nur sehen, sondern auch
hören. So bunt wie deine Stifte sind
auch die Klangfarben der Instrumente
im Freiburger Barockorchester.
Komm uns besuchen, denn gemeinsam
begeben wir uns in einem Mitmach-
konzert auf die Reise der Farbtöne,
Klangfarben und Farbleckse!

Für alle ab 3 Jahren
Dauer: ca. 30 Minuten
Sonntag, 23.02.2025
11, 15 & 16.30 Uhr
Montag, 24.02.2025
9 & 11 Uhr
Ensemblehaus Freiburg

Fantastisches FBO

FAMILIENKONZERT

Was genau ist eigentlich ein Barock-
orchester und welche Instrumente
spielen dort mit?
In diesem fröhlichen Werkstattkonzert
lernen wir das Freiburger Barock-
orchester und die Musiker*innen
kennen. Wir erforschen gemeinsam
die wunderbare Welt der Instrumente
und lernen dabei fabelhafte Musik
und ganz besondere Klänge kennen.
In diesem Konzert braucht man nicht
stillzusitzen, sondern darf Fragen
stellen, sich bewegen, mitmachen
und ausprobieren.

Für alle ab 5 Jahren
Dauer: ca. 40 Minuten
Sonntag, 29.09.2024
Sonntag, 09.03.2025
Sonntag, 25.05.2025
jeweils 11 & 15 Uhr
Ensemblehaus Freiburg



Familienrallye Expedition Ensemblehaus

FAMILIENKONZERT

Das Ensemblehaus ist ein Haus
voller Musik!
Hier treffen sich die Musiker*innen
des Freiburger Barockorchesters und
des Ensemble Recherche mit ihren
Instrumenten zum Proben, bevor sie
dann auf der ganzen Welt tolle Konzerte
spielen. Aber wer sind eigentlich diese
Musiker*innen, was für Instrumente
spielen die genau und wie sieht dieses
Ensemblehaus von innen aus?
Komm uns besuchen und werde
Lauschspezialist*in, Ohrwurmjäger*in
oder Hörexpert*in! In einem inter-
aktiven Wandelkonzert geben wir alle
gemeinsam den Ton an und gehen
auf Expedition im Ensemblehaus.
Egal ob zwei Kochlöffel, deine Geige
oder den Reis in der Dose – bring auf
jeden Fall dein Instrument mit, damit
wir gemeinsam musizieren können.

Für alle ab 6 Jahren
Dauer: ca. 45 Minuten
Sonntag, 20.10.2024
Sonntag, 26.01.2025
Sonntag, 06.04.2025
jeweils 11 & 15 Uhr
Ensemblehaus Freiburg

Musikvermittlung für ...

KITAS, GRUNDSCHULEN, WEITERFÜHRENDE SCHULEN



Weihnachts-Winter-Wünschelieder

KITAS

So ein wunderbares Winter-Wunschkonzert ist etwas Feines: Weihnachtslieder, gemütliche Geschichten und eine extra Portion Weihnachtsstimmung. In diesem winterlichen Mitmach-Konzert singen und tanzen wir nicht nur ganz viel gemeinsam, wir haben auch viele kleine und größere Überraschungen für euch, zum Auspacken, Rätseln und Freuen!

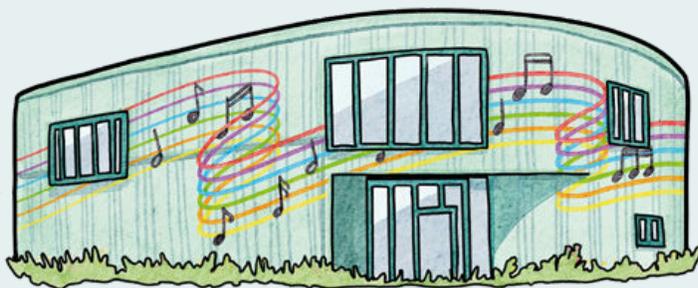
Termine für Kitas:
Montag, 09.12.2024
jeweils 9 & 11 Uhr
Ensemblehaus Freiburg
Dauer: ca. 30 Minuten
Für alle ab 3 Jahren

Kunterbunte Farbenklänge

KITAS

Wir brauchen euch und eure selbst gemalten Bilder! Gestaltet für uns kunterbunte und farbenfrohe Bilder, die wir beim Zwergenkonzert ausstellen können. Bestimmt eignet sich auch das ein oder andere Bild, um ein Musikstück daraus zu machen. Wie das geht, erfahrt ihr gemeinsam mit den Musiker*innen des Freiburger Barockorchesters und der Musikvermittlerin in unserem fröhlichen Mitmachkonzert!

Termine für Kitas:
Montag, 24.02.2025
jeweils 9 & 11 Uhr
Ensemblehaus Freiburg
Dauer: ca. 30 Minuten
Für alle ab 3 Jahren.
Ihr möchtet Bilder fürs Konzert malen? Dann meldet euch gerne unter education@barockorchester.de



Expedition Ensemblehaus

GRUNDSCHULEN

Das Ensemblehaus ist ein Haus voller Musik und hier gibt es viele spannende Instrumente und Klänge zu entdecken. Komm uns mit deiner ganzen Klasse besuchen und werde Lauschspezialist*in, Ohrwurmjäger*in oder Hörexpert*in! In einem interaktiven Wandelkonzert geben wir alle gemeinsam den Ton an und gehen auf Expedition im Ensemblehaus. Ganz wichtig: Egal ob zwei Kochlöffel, deine Geige oder ein Rhythmusinstrument aus dem Musikunterricht – bring' dein Instrument mit, damit wir gemeinsam musizieren können.

Termine für Grundschulen:
Montag, 21.10.2024
Montag, 27.01.2025
Montag, 07.04.2025
jeweils 9 & 11 Uhr
Ensemblehaus Freiburg
Dauer: ca. 45 Minuten
Für alle ab 6 Jahren

Probenbesuche

WEITERFÜHRENDE SCHULEN

Komm uns mit deiner Klasse im Ensemblehaus oder im Konzerthaus besuchen und erlebe das Freiburger Barockorchester, die Instrumente und unsere Musiker*innen hautnah. Gerne planen wir dazu einen Workshop, organisieren ein Gespräch mit unseren Musiker*innen oder besuchen euch in der Schule.

Infos und Absprachen mit unserer Musikvermittlerin Anna-Lena Schuppe unter education@barockorchester.de

Fantastisches FBO

GRUNDSCHULEN

Raus aus der Schule, rein ins Konzerterlebnis! Besuch uns doch mit deiner ganzen Klasse im Ensemblehaus! In einem spannenden Mitmachkonzert erforschen wir gemeinsam, was eigentlich ein Barockorchester ist und welche Instrumente da mitspielen. Wir lernen die Musiker*innen kennen und tauchen ein in die fabelhafte Welt der ganz besonderen Klänge.

Termine für Grundschulen:
Montag, 30.09.2024
Montag, 10.03.2025
Montag, 26.05.2025
jeweils 9 & 11 Uhr
Ensemblehaus Freiburg
Dauer: ca. 40 Minuten
Für alle ab 6 Jahren

Tickets erhältlich

Online
<https://barockorchester.reservix.de>
Telefonisch
beim Kartenservice der Badischen Zeitung unter 0761/496 497 88 88
Vor Ort
an allen bekannten Reservix-Vorverkaufsstellen





Freiburger Barockorchester

Leidenschaft, Spielfreude, Authentizität – das sind die musikalischen Grundpfeiler des Freiburger Barockorchesters (FBO). Seit mehr als drei Jahrzehnten zählt das FBO zu den führenden Originalklang-Ensembles weltweit mit jährlich über 100 Konzerten im In- und Ausland.

Gegründet wurde das Orchester im Jahr 1987 von einer Gruppe von Absolventen der Musikhochschule Freiburg mit dem Ziel, Musik des Barocks und der Klassik historisch informiert wiederzugeben. Schon bald folgten internationale Engagements und das FBO avancierte in kurzer Zeit zu einem der gefragtesten Klangkörper in der Alten-Musik-Szene. Dieser Erfolg ist heute auf weit mehr als 100, teils preisgekrönten, Einspielungen dokumentiert.

Neben eigenen Abonnement-Reihen in Freiburg, Stuttgart und Berlin konzertiert das FBO in den führenden Häusern weltweit, darunter im Lincoln Center New York City, in der Hamburger Elbphilharmonie, im Musikverein Wien oder in der Philharmonie de Paris. Außerdem ist das FBO ein beliebter Gast bei internationalen Festivals wie den Salzburger Festspielen, dem Rheingau Musik Festival, dem Gstaad Menuhin Festival u. a.

Die künstlerische Leitung des Orchesters liegt in den Händen von Cecilia Bernardini und Gottfried von der Goltz, die das Ensemble im Sinne der historisch informierten Aufführungspraxis von der Violine aus leiten. Für Opernproduktionen oder romantische Sinfonien, arbeitet das Orchester mit renommierten Dirigenten wie Pablo Heras-Casado, René Jacobs oder Sir Simon Rattle zusammen. Eine enge musikalische Freundschaft verbindet das FBO mit Kristian Bezuidenhout, Isabelle Faust, Dorothee Miels, mit Vox Luminis, der Zürcher Sing-Akademie und dem RIAS Kammerchor Berlin.

Meisterwerkstatt für Handel, Reparatur und Neubau
historischer Streichinstrumente und Bögen



GEIGENBAU TILMAN MUTHESIUS

...über 30 gemeinsame Jahre -
Vorsprung durch Erfahrung...



T. Muthesius
Geigenbaumeister
www.gamben.de

Cecilia Bernardini



Die Niederländerin Cecilia Bernardini gilt als eine der vielseitigsten Geigerinnen ihrer Generation, spezialisiert auf historische Aufführungspraxis mit Originalinstrumenten. Sie trat als Solistin in vielen der renommiertesten Konzertsälen Europas auf, wie in der Royal Albert Hall, dem Concertgebouw Amsterdam, dem Musikverein Wien, dem Konzerthaus Berlin oder der Wigmore Hall. 2012 wurde Cecilia Bernardini zur Leiterin des Dunedin Consort (John Butt) ernannt, mit dem sie unter anderem Bachs Violinkonzerte auf CD einspielte. Als begeisterte Kammermusikerin bildet sie mit dem Fortepianisten Keiko Shichijo ein Duo, ist Mitglied des Fortepiano-Trios „Soldat“ und des Quartetto Bernardini. Sie trat auf zahlreichen Festivals auf der ganzen Welt auf, darunter beim Edinburgh Festival, den Salzburger Festspielen, dem Bath Festival, dem Utrecht

Early Music Festival, dem Great Mountains Music Festival in Korea, dem Brügge Festival für Alte Musik oder den Thüringer Bachwochen.

Cecilia Bernardini spielt eine Violine von Nicolo Amati aus dem Jahr 1643, als Leihgabe der Netherlands Music Instrument Foundation.

Seit 2023 ist Cecilia Bernardini künstlerische Leiterin des Freiburger Barockorchesters.

Gottfried von der Goltz



Gottfried von der Goltz hat sich als Barockgeiger und künstlerischer Leiter des Freiburger Barockorchesters einen international beachteten Namen gemacht. Wie im 18. Jahrhundert üblich, leitet er das FBO vom Pult des Konzertmeisters aus.

Sein Repertoire erstreckt sich vom Frühbarock bis in die musikalische Gegenwart, illustriert durch eine breite Diskografie, die ihn als ungemein vielseitigen und flexiblen Musiker ausweist. Vor allem mit CD-Einspielungen der lange zu Unrecht vergessenen Musik des Dresdner Barock und der vier Bach-Söhne hat sich Gottfried von der Goltz in Fachkreisen den Ruf eines Spezialisten erworben.

Neben seinen zahlreichen Auftritten mit dem FBO arbeitet Gottfried von der Goltz regelmäßig als Gastdirigent und Solist mit den Berliner Barocksolisten, dem Württembergischen Kammerorchester Heilbronn, dem hr-Sinfonieorchester, dem Tafelmusik Baroque Orchestra und anderen Ensembles zusammen. Für einige Jahre war er dem Norsk Barokkorkester als künstlerischer Leiter eng verbunden.

Gottfried von der Goltz hegt auch eine große Leidenschaft für Kammermusik, der er in unterschiedlichen Formationen nachgeht. Als Professor an der Hochschule für Musik Freiburg ist er ein gefragter Lehrer für barocke und moderne Violine.

Das Freiburger Barockorchester

Das Freiburger Barockorchester besteht aus 30 Musikerinnen und Musikern, die sich alle mit großer Leidenschaft der historisch informierten Aufführungspraxis widmen. Die 30 Mitglieder sind nicht nur das musikalische Gesicht des Orchesters, sondern auch das unternehmerische. Als Gesellschafterinnen und Gesellschafter verantworten sie auch die finanziellen und organisatorischen Belange des Ensembles.

Künstlerische Leitung

Cecilia Bernardini & Gottfried von der Goltz

Violine

Péter Barczy
Éva Borhi
Brian Dean
Daniela Helm
Beatrix Hülsemann
Christa Kittel
Petra Müllejans
Anne Katharina Schreiber
Brigitte Täubl
Kathrin Tröger
Hannah Visser
Gottfried von der Goltz
Judith von der Goltz

Viola

Corina Golomoz
Ulrike Kaufmann
Werner Saller

Violoncello

Guido Larisch
Stefan Mühleisen

Kontrabass

Dane Roberts
James Munro

Flöte

Daniela Lieb

Oboe

Ann-Kathrin Brüggemann
Josep Domènech

Fagott

Eyal Streett

Horn

Bart Aerbeydt
Gijs Laceulle

Trompete

Jaroslav Rouček

Cembalo/Orgel

Torsten Johann
Sebastian Wienand

Pauke

Charlie Fischer



Impressionen aus der Liederhalle Stuttgart

Spitzenqualität braucht starke Partner!

Beim Freiburger Barockorchester können Sie sich im Freundeskreis, als Sponsor oder Spender engagieren.

Wissen Sie, dass die Musikerinnen und Musiker des FBO mit ihren Konzerten und Opernvorstellungen etwa 80% des jährlichen Budgets selbst erwirtschaften? Stadt und Land bemühen sich auch in schwierigen Zeiten um eine Steigerung der Subventionen für das FBO, das längst zu einem Botschafter unseres Landes geworden ist. Dennoch fehlen gerade bei anspruchsvollen Projekten finanzielle Mittel. Wir zeigen Ihnen auf dieser Seite verschiedene Möglichkeiten, wie Sie sich für unsere Arbeit engagieren können.

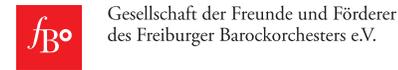
Als Mitglied der **Gesellschaft der Freunde und Förderer des Freiburger Barockorchesters** werfen Sie bei Probenbesuchen im Ensemblehaus einen exklusiven Blick hinter die Kulissen des Orchesters. Sie begleiten unsere Musikerinnen und Musiker auf Reisen, feiern gemeinsam mit ihnen das jährliche Sommerfest und ermöglichen mit Ihrer Unterstützung besondere Konzertprojekte.

Werden Sie Teil unseres stets wachsenden Freundeskreises!

Die ebenfalls gemeinnützige **Stiftung Baden-Württembergische Ensemble-Akademie Freiburg** fördert Projekte, die Kinder und Jugendliche kostenlos oder kostengünstig an klassische oder zeitgenössische Musik heranzuführen. So werden Konzerte und Workshops der Jugendarbeit von Ensemble Recherche und Freiburger Barockorchester veranstaltet und finanziell unterstützt.

Sowohl die *Gesellschaft der Freunde und Förderer des FBO* als auch die *Stiftung Baden-Württembergische Ensemble-Akademie Freiburg* nehmen gerne auch **Zustiftungen und letztwillige Verfügungen** entgegen. Bitte wenden Sie sich vertrauensvoll an uns.

Ausgewählte Projekte mit renommierten Künstlern an der Seite des FBO bieten Unternehmen etwa am Rande von Gastspielen des FBO eine einzigartige Plattform, Kontakte mit ihren Geschäftspartnern und Kunden zu pflegen. Eine **Sponsoringvereinbarung** mit dem Freiburger Barockorchester, das mit seinem typischen Klang und dem mitreißenden Ensemblespiel inzwischen selbst zu einer weltweit geschätzten Marke geworden ist, lässt Sie Teil der Erfolgsgeschichte des FBO werden.



Gesellschaft der Freunde und Förderer
des Freiburger Barockorchesters e.V.

Gesellschaft der Freunde und Förderer
des Freiburger Barockorchesters e.V.
Dr. Barbara Mayer, Vorsitzende
www.barockorchester.de/freunde



Stiftung Baden-Württembergische
Ensemble-Akademie Freiburg
Erich Greil, Vorsitzender
www.ensemblehaus.de



Freiburger
Barockorchester

Freiburger Barockorchester GbR
Hans-Georg Kaiser, Intendant
www.barockorchester.de

Ensemblehaus Freiburg, Schützenallee 72, 79102 Freiburg, Tel. 0761 705760



www.ensemblehaus.de



SCHLAG 6

im ensemblehaus

MUSIK ZUM FEIERABEND

Eine kostenlose Veranstaltung der Stiftung
Baden-Württembergische Ensemble-Akademie Freiburg

„Schlag 6 im Ensemblehaus!“

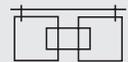
Das spontane Konzertformat von FBO und
Ensemble Recherche in ihrem Proben-
domizil.

Unter dem Titel „Schlag 6 im Ensemblehaus“ gestalten
Musiker beider Ensembles als Solisten, in kleinen oder
größeren Gruppen in ihrem gemeinsamen Proben-
domizil einen kurzweiligen musikalischen Abend.

Beginn: 18 Uhr.

Überraschungsprogramm ohne Pause.
Spenden erwünscht.

Die aktuellen Termine erfahren Sie über unseren
Newsletter und in unserem Konzertkalender auf
www.barockorchester.de/events.

 Stiftung Baden-Württembergische
ensemble akademie
FREIBURG

FREUNDE SEIN



fbo

Beitrittserklärung

Ja, ich möchte die Arbeit der Gesellschaft der Freunde und Förderer des Freiburger Barockorchesters e.V. unterstützen und werde Mitglied

als Freunde

- 50,- Euro (Mindestbeitrag Einzelperson)
 90,- Euro (Mindestbeitrag Paare)
_____ Euro (eigener Beitrag)

als Förderer

- 250,- Euro (Mindestbeitrag)
_____ Euro (eigener Beitrag)

als Firma

- 1.000,- Euro
_____ Euro (eigener Beitrag)

Name / Vorname

Straße / Hausnummer

PLZ / Ort

Telefon

E-Mail

Datum / Unterschrift

Bitte senden an



Gesellschaft der Freunde und Förderer
des Freiburger Barockorchesters e.V.

Ensemblehaus Freiburg · Schützenallee 72 · D-79102 Freiburg
Per E-Mail an: freunde@barockorchester.de
oder online unter: www.barockorchester.de/freundeskreis

Zum Versenden bitte an den Marken falten



FREIBURGER BAROCKORCHESTER APP



DAS FREIBURGER BAROCKORCHESTER AUF DEINEM SMARTPHONE



Google Play Store



iOS App Store

**Die Musikerinnen und Musiker des
Freiburger Barockorchesters immer dabei!**

Sammele die Orchestermitglieder und schalte sie frei!

Schau' dir spannende Erklärvideos an!

Erlebe das FBO in HD-Qualität!

**Verpasse mit unserem integrierten Konzertkalender
kein Konzert!**

Lade dir die App im Store herunter!



FBO proudly presents: Das Patenorchester

Das **Landesjugendbarockorchester Baden-Württemberg** (kurz: LJBO BW) wurde 2015 von FBO-Mitglied Gerd-Uwe Klein gegründet und ist ein Auswahlorchester des Landesmusikrates Baden-Württemberg. Die Schirmherrschaft durch René Jacobs und die Patenschaft des Freiburger Barockorchesters ermöglichen talentierten Schülerinnen und Schülern eine professionelle Herangehensweise an das Musizieren in historischer Aufführungspraxis.

Betreut von dem künstlerischen Leiter Gerd-Uwe Klein sowie immer wieder von Gastdozierenden aus dem FBO, erlernen die jungen Musiker und Musikerinnen das Spielen auf historischen Instrumenten, barockes Phrasieren, historisches Intonieren und ein breites Repertoire an Musik aus der Barockzeit kennen. Mit der hohen Qualität der Konzerte im In- und Ausland hat sich das junge Ensemble weit über die Landesgrenze hinaus einen Namen gemacht.

Es ist vollbracht: Die eigene Orgel!

Am 12. Juni 2022 wurde im Rahmen eines feierlichen Konzerts im Ensemblehaus die neue Truhenorgel des LJBO eingeweiht. Gebaut wurde sie vom Auricher Orgelbauer Ulfert Dochhorn, und noch im Juni 2022 erlebte sie ihre erste Konzertreise nach Innsbruck zum youngbaroque 22 Festival. Um dieses große Projekt auch finanziell erfolgreich abschließen zu können, aber auch für die Anschaffung und den Unterhalt weiterer Streichinstrumente in barocker Mensur, ist jede Spende willkommen.

415 Hz für die Jugend e. V.
IBAN: DE 62 6805 0101 0013 5696 17
BIC: FRSPD66XXX

Konzertankündigungen

30.05.2024	19 Uhr	Ochsenhausen, Bibliothekssaal
31.05.2024	19 Uhr	Stuttgart, Stiftskirche
01.06.2024	19 Uhr	Bad Teinach, Ev. Dreifaltigkeitskirche
02.06.2024	17 Uhr	Sasbach, Klosterkirche Erlenbad

Wenn Sie immer aktuell über die Konzerte des Landesjugendbarockorchesters BW informiert sein möchten, schicken Sie uns bitte eine E-Mail:

info@landesjugendbarockorchester.de

Patenorchester des Freiburger Barockorchesters



Mit freundlicher Unterstützung



Ein Ensemble des Landesmusikrat



Ihr Abonnement des Freiburger Barockorchesters Die Vorteile.

Bis zu **20% Ersparnis** im Vergleich zum Einzelkartenkauf

Fester Sitzplatz für die gesamte Saison

Beste Plätze: Freie Platzauswahl noch vor Beginn des freien Kartenverkaufs

Alle Tickets vorab bequem und kostenlos per Post

Konzertkarten jederzeit **übertragbar**

Kostenfreier Tausch von Veranstaltungen bis 5 Werktagen vor Konzerttermin

20% Ermäßigung für Sonderkonzerte (nicht online buchbar)

Exklusive Vorstellung der neuen Konzertsaison

Tipp: Buchen Sie passend zu Ihrem Konzert-Abo ein Programmheft-Abo und erhalten Sie die Programmhefte vorab per Post oder per Mail!*

* Details zur Buchung S. 63



Abonnement Freiburg (8 Konzerte)

01	H-MOLL-MESSE	13. Oktober 2024
02	BACH + VIVALDI	28. November 2024
03	DU WUNDERBARES KIND	18. Dezember 2024
04	GRAND TOUR	10. Januar 2025
05	VIVA VIVALDI!	16. Februar 2025
06	MADNESS	26. März 2025
07	JOHANNES-PASSION	18. April 2025
08	TAMERLANO	08. Mai 2025

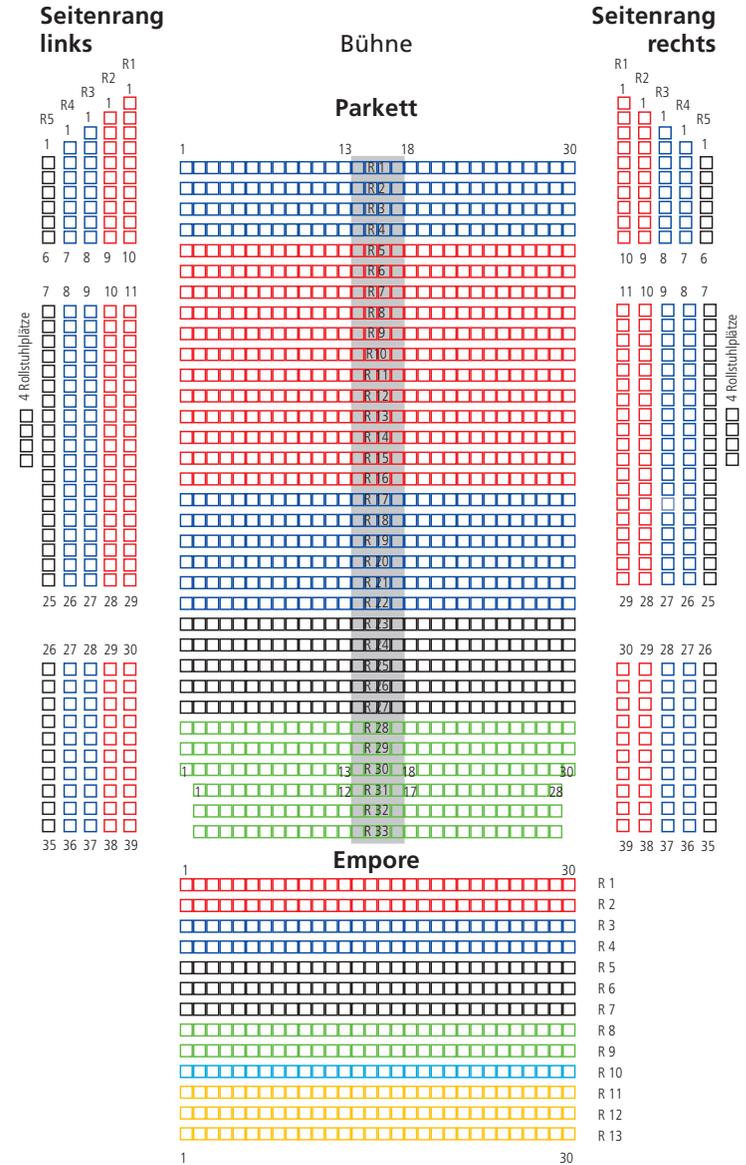
Normalpreis € 360 (I) · 300 (II) · 250 (III) · 200 (IV) · 145 (V)
 ermäßigt* € 310 (I) · 255 (II) · 205 (III) · 155 (IV) · 100 (V)

Sonderkonzert (Abonnenten erhalten 20% Ermäßigung)

S1	IDOMENEO	04. Februar 2025
----	-----------------	------------------

Normalpreis € 67 (I) · 58 (II) · 49 (III) · 41 (IV) · 33 (V)
 ermäßigt* € 59 (I) · 50 (II) · 41 (III) · 33 (IV) · 25 (V)

Saalplan Konzerthaus Freiburg Rolf-Böhme-Saal



- Kategorien**
- Kategorie I
 - Kategorie II
 - Kategorie III
 - Kategorie IV
 - Kategorie V
 - Kategorie VI (Schüler und Studenten)

Abonnement Stuttgart (5 Konzerte)

01	H-MOLL-MESSE	11. Oktober 2024
02	BACH + VIVALDI	25. November 2024
03	GRAND TOUR	14. Januar 2025
04	VIVA VIVALDI!	18. Februar 2025
05	MADNESS	25. März 2025

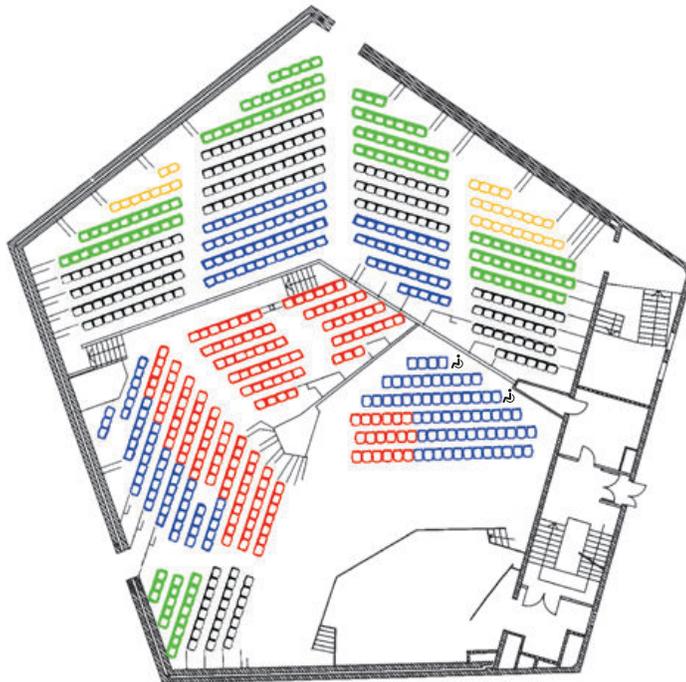
Normalpreis € 215 (I) · 182 (II) · 148 (III) · 114 (IV) · 80 (V)
ermäßigt* € 190 (I) · 155 (II) · 122 (III) · 90 (IV) · 55 (V)

Sonderkonzert (Abonnenten erhalten 20% Ermäßigung)

S1	JOHANNES-PASSION	08. April 2025
----	------------------	----------------

Normalpreis € 62 (I) · 52 (II) · 42 (III) · 32 (IV) · 22 (V)
ermäßigt* € 54 (I) · 44 (II) · 36 (III) · 26 (IV) · 16 (V)

Saalplan
Liederhalle
Mozartsaal



- Kategorien**
- Kategorie I
 - Kategorie II
 - Kategorie III
 - Kategorie IV
 - Kategorie V

Abonnement Berlin (5 Konzerte)

01	H-MOLL-MESSE	10. Oktober 2024
02	DU WUNDERBARES KIND	20. Dezember 2024
03	GRAND TOUR	13. Januar 2025
04	VIVA VIVALDI!	17. Februar 2025
05	TAMERLANO	12. Mai 2024

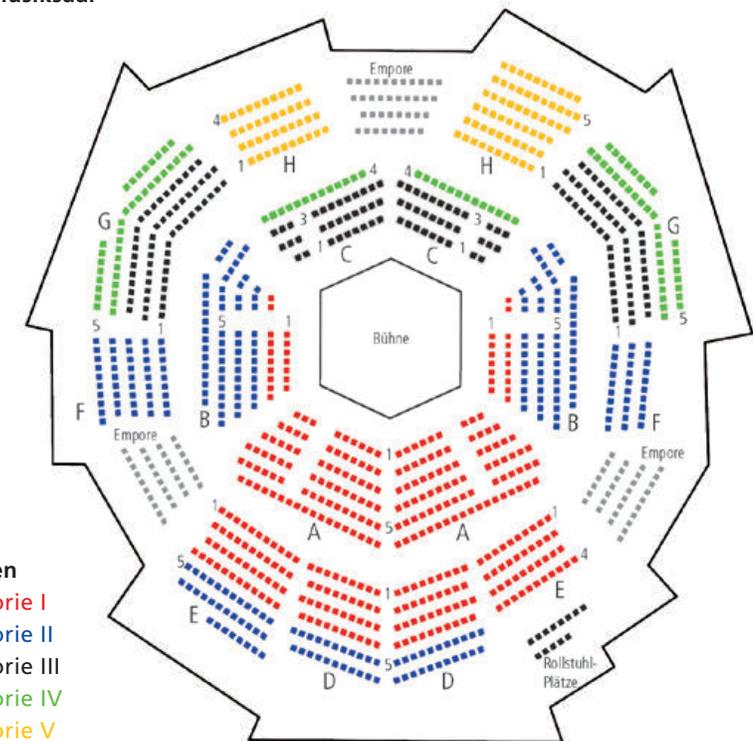
Preis € 220 (I) · 200 (II) · 180 (III) · 140 (IV) · 110 (V)

Sonderkonzert (Abonnenten erhalten 30% Ermäßigung)

S1	JOHANNES-PASSION	07. April 2025
----	------------------	----------------

Normalpreis € 70 (I) · 65 (II) · 55 (III) · 45 (IV) · 35 (V)

Saalplan
Berliner Philharmonie
Kammermusiksaal



- Kategorien**
- Kategorie I
 - Kategorie II
 - Kategorie III
 - Kategorie IV
 - Kategorie V

* Ermäßigte Abonnementkarten sind nur auf berechtigte Personen übertragbar.

Alle Preise in Euro inklusive Vorverkaufs- und Systemgebühren sowie Versandkosten. Programm-, Besetzungs- und Terminänderungen vorbehalten.



Impressionen aus der Liederhalle Stuttgart



IN DER REGION VERWURZELT, IN DER WELT ZU HAUSE.

THIS IS **SICK**

Sensor Intelligence.

Vom Sensor zur Sensorintelligenz: Aus genialen Ideen und Pioniergeist wurde Automatisierungstechnik, die die Welt verändert hat. Was Dr. Erwin Sick 1946 begonnen hat, führen heute über 11.000 Mitarbeitende in aller Welt in die neue Zukunft von Industrie 4.0. Mit unseren Ideen schützen wir Menschen und die Umwelt. Wir helfen, Prozesse effizienter zu machen und Ressourcen zu schonen. www.sick.com



Weil's um
uns alle geht.

Unsere Aufgabe: Das Leben
besser machen. Für die Menschen.
Für unsere Heimat. Für die
Zukunft. Denn wir sind keine Bank.
Wir sind die Sparkasse.

Weil's um mehr als Geld geht.
sparkasse-freiburg.de



SÜDWESTMETALL



www.suedwestmetall.de
www.usw-online.de

Iris Tauth
Geschäftsführerin
Bezirksgruppe Freiburg



Bei uns spielt die Musik

Arbeit gestalten. Heute und morgen.

Die Arbeitswelt verändert sich rasant. Gerade deshalb brauchen Sie einen starken Partner an Ihrer Seite, der für Durchblick sorgt. Unsere Juristen, Ingenieure und Bildungsexperten beraten und unterstützen Sie in Ihrer täglichen Arbeit bei:

- Arbeits- und Arbeitszeitgestaltung
- Arbeits-, Sozial- und Tarifrecht
- Arbeitsorganisation (z. B. Entlohnungssysteme)
- Berufsausbildung und Fachkräftesicherung
- Bildung und MINT
- Netzwerk und Erfahrungsaustausch
- Rechtsberatung und Rechtsvertretung
- und vielem mehr rund um das Thema
Interessenvertretung für Arbeitgeber

Wir betreuen in der Region der Weltmarktführer bereits über 170 Mitgliedsunternehmen mit 55.000 Beschäftigten. Proaktiv, persönlich, praxisorientiert und passgenau.

Sie haben Interesse an einer Mitgliedschaft, auch ohne Tarifbindung?

Dann kontaktieren Sie uns unter: **0761 38669-13** oder **freiburg@suedwestmetall.de**

Bezirksgruppe Freiburg

Lerchenstraße 6 | 79104 Freiburg

 Bezirksgruppe Freiburg - Südwestmetall

OPER ON AIR.

IMMER SAMSTAGS,
20 UHR



Karten-Service

Freiburg und Stuttgart

Abonnements

Teilen Sie Ihre Abonnementwünsche bitte schriftlich per Post oder Mail der jeweiligen Abo-Service-Stelle mit:

Freiburg

Badische Zeitung (Kartenservice)

Kaiser-Joseph-Str. 229 · 79098 Freiburg

E-Mail: sangel@badische-zeitung.de

Rückfragen unter Tel.: 0761/4 96 49 70

(Montag – Freitag 9 – 17 Uhr, Samstag 9 – 14 Uhr)

Einzelkartenverkauf

Der Vorverkauf beginnt am 1. Juli 2024.

Online über www.barockorchester.reservix.de, telefonisch beim Kartenservice der Badischen Zeitung unter 0761/496 8888 bei Reservix unter 0761/888 499 99 (täglich 6 – 22 Uhr) und an allen bekannten Reservix-Vorverkaufsstellen.

Stuttgart

Easy Ticket Service

Postfach 13 12 44 · 70069 Stuttgart

E-Mail: barockorchester@easyticket.de

Ticket-Hotline 0711/2 555 565 (Montag – Freitag 10 – 12 Uhr und 14 – 16 Uhr)

Einzelkartenverkauf

Der Vorverkauf beginnt am 1. Juli 2024.

Online über www.easyticket.de, telefonisch unter 0711/2 555 555 und an allen bekannten Vorverkaufsstellen.

Ihr Abonnement in Freiburg und Stuttgart verlängert sich automatisch, wenn Sie nicht bis zum 31. Mai 2025 schriftlich kündigen.

Abonnenten haben die Möglichkeit, Veranstaltungen zu tauschen (bis fünf Werktage vor dem Konzert).

Berlin

Abonnements

Konzert-Direktion Hans Adler GmbH & Co. KG

Auguste-Viktoria-Str. 64 · 14199 Berlin

E-Mail: karten@musikadler.de

Telefonische Abo-Bestellung unter Tel.: 030/89 59 92-24/-23

(Montag – Freitag 9 – 16.30 Uhr) und online über musikadler.de.

Das Abo verlängert sich für die folgende Spielzeit automatisch, sofern es nicht bis zum 1. Juni der jeweils laufenden Saison gekündigt wird.

Sie haben die Möglichkeit, ein Mal pro Abonnement eine Karte zu einem Konzert eines anderen Zyklus' zu tauschen. Bei Buchung von Einzelkarten aus allen anderen Zyklen erhalten Sie bei gleichzeitiger Buchung mit dem Abo einen Frühbucherrabatt von 20 %.

Einzelkarten

Online über www.musikadler.de (print@home)

Tel.: 030/826 47 27

(Montag – Samstag 9 – 20 Uhr, Sonn- und Feiertag 14 – 20 Uhr).

Vorverkaufskasse Philharmonie:

Montag – Freitag 15 – 18 Uhr, Samstag und Sonntag 11 – 14 Uhr

Das Bestellformular mit Abo-Übersicht finden Sie am Ende der Broschüre.

Mit dem Erwerb eines Abonnements erklären Sie sich mit unseren **AGB**

(www.barockorchester.de/agb) einverstanden.

Besetzungs- und Programmänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der Karten. Die Rückgabe von Konzertkarten ist generell ausgeschlossen.

Ermäßigungen

Freiburg und Stuttgart

Ermäßigungsberechtigt sind

- Schüler, Auszubildende und Studierende unter 30 Jahren
- Schwerbehinderte ab 50 % mit Berechtigungsausweis
Die Begleitung mit Vermerk B erhält freien Eintritt
- Inhaber des Freiburg-Passes und Empfänger von Sozialleistungen
- Gäste von KulturWunsch Freiburg e.V. und Inhaber der Bonuscard + Kultur von KULTUR FÜR ALLE Stuttgart

Familienticket

30 % Ermäßigung für max. 2 Erwachsene ab Preiskategorie III, wenn das Konzert mit bis zu 4 Kindern zwischen 4 und 16 Jahren besucht wird. Kindertickets kosten 5 Euro.

Erhältlich an allen Vorverkaufsstellen und online unter reservix.de (Freiburg) und easyticket.de (Stuttgart).

Last-Minute-Tickets

Schüler, Studierende und Auszubildende unter 30 Jahren erhalten bei allen Abo- und Sonderkonzerten in Freiburg, Stuttgart (jeweils für 10 Euro) und Berlin (für 13 Euro) Restkarten an der Abendkasse.

Im Vorverkauf sind Konzertkarten in Freiburg für 12 Euro (Kat. VI) sowie in Stuttgart für 10 Euro (Kat. V) erhältlich.

Weitere Services

Programmheft-Abo

Buchen Sie zu Ihrem Konzert-Abo das passende Programmheft-Abo und erhalten Sie die jeweiligen Abendprogrammhefte vorab bequem per Post oder als PDF per E-Mail.

Bestellen können Sie das Programmheft-Abo direkt mit Ihrem Abo über das Bestellformular, über sangel@badische-zeitung.de oder unter Tel. 0761/4 96 49 70.

Das Programmheft-Abo verlängert sich automatisch für die folgende Spielzeit, wenn es nicht bis spätestens 31. Mai 2025 gekündigt wird.

Freiburg

Per Post: 8 Hefte · 36 Euro (inkl. Porto und Verpackung)

Per E-Mail: 8 pdf-Dokumente · 16 Euro

Stuttgart und Berlin

Per Post: 5 Hefte · 22,50 Euro (inkl. Porto und Verpackung)

Per E-Mail: 5 pdf-Dokumente · 10 Euro

ÖPNV-KombiTicket

Konzertkarte = Fahrkarte für den ÖPNV.

Mit einer gültigen, personalisierten Konzertkarte können Sie in Freiburg und Stuttgart zur Hin- und Rückfahrt öffentliche Verkehrsmittel nutzen.

Bitte beachten Sie den Aufdruck auf Ihrer Eintrittskarte.



Konzerteinführungen

Kostenlose Einführungsvorträge finden in der Regel 45 Minuten vor Konzertbeginn bei freier Platzwahl im Saal (Freiburg und Stuttgart) oder im Foyer (Berlin) statt. Bitte beachten Sie die Aushänge am Konzertort.

Verschenken Sie Konzerterlebnisse mit dem Freiburger Barockorchester!

Gutscheine für unsere Konzerte in Freiburg erhalten Sie online über

<https://barockorchester.reservix.de/artikel>,

für unsere Konzerte in Stuttgart über

<https://www.easyticket.de/gutscheine/gutscheinkarte>,

und für unsere Konzerte in Berlin über

<https://www.musikadler.de/kda/service/gutscheine>

(Wert frei wählbar).

Abonnieren Sie unseren Newsletter!

Bleiben Sie stets auf dem Laufenden über unsere Konzerttermine, CD-Aufnahmen und Live-Mitschnitte in Radio und Internet.

Kostenlose Anmeldung auf www.barockorchester.de/newsletter.

Impressum

Herausgeber Freiburger Barockorchester GbR
Ensemblehaus · Schützenallee 72 · 79102 Freiburg
Telefon 0761 / 7 05 76-0
Fax 0761 / 7 05 76-50
info@barockorchester.de
www.barockorchester.de
www.facebook.com/freiburgerbarockorchester
www.instagram.com/freiburgerbarockorchester
www.twitter.com/FreiburgBaroque
www.youtube.com/freiburgerbarockorchester

Newsletter Anmeldung unter www.barockorchester.de/newsletter

Team Hans-Georg Kaiser · Intendanz und Geschäftsführung
Sylvia Jung · Justitiariat und Verwaltungsleitung
Martin Bail · Dramaturgie, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Gloria Zganjer · Marketing
Elena Bender · Projekt- und Tourmanagement
Katja Hippler · Projekt- und Tourmanagement
Florian Stracke · Projekt- und Tourmanagement
Anna-Lena Schuppe · Musikvermittlung
Tobias Schill · Buchhaltung
Gertrud Rexroth · Office Management
Uwe W. Schlottermüller · Notenbibliothek

Redaktion Martin Bail, Gloria Zganjer

Gestaltung Hugo Waschkowski

Konzertmotive Simone Nilius, Agentur Augenschmaus

Layout/Satz Herbert P. Löhle · www.triathlondesign.com

Fotos/Illustrationen Jennifer Taylor: S. 8
Ksenia Zassetskaya: S. 12
Volker Renner: S. 14, 22, 40
Philippe Matsas: S. 16
Linelle Deunk: S. 18, 40
Marco Borggreve: S. 20
John Zougas: S. 24
Valentin Behringer: S. 30–32, 35/36, 38/39, 42/43, 56
Fenia Garbe: S. 33–37 (Illustrationen)
Britt Schilling: S. 45
Igor Studio: S. 47

Druck schwarz auf weiss GmbH
Habsburgerstr. 9 · 79104 Freiburg
www.sawdruck.de
Auflage: 30.000 Exemplare
Erscheinungstermin: 1.5.2024

Umweltfreundlich gedruckt
auf chlorfrei gebleichtem, holzfreiem Papier.



Abonnement-Bestellung

Bitte wählen Sie Ihr Abonnement:

Hiermit bestelle ich _____ FBO-Abonnement(s) für die Saison 2024/25.
(Bitte wählen Sie Ihre Abo-Stadt und die gewünschte Kategorie)

- | | | |
|-------------------------|--|-----------------------------------|
| Freiburg | <input type="checkbox"/> Abo (8 Konzerte) | Kategorie |
| Stuttgart | <input type="checkbox"/> Abo (5 Konzerte) | <input type="checkbox"/> Kat. I |
| Berlin | <input type="checkbox"/> Abo (5 Konzerte) | <input type="checkbox"/> Kat. II |
| Programmheft-Abo | <input type="checkbox"/> digital <input type="checkbox"/> per Post | <input type="checkbox"/> Kat. III |
| | | <input type="checkbox"/> Kat. IV |
| | | <input type="checkbox"/> Kat. V |

Zusätzlich bestelle ich jeweils _____ Karte(n) der Kategorie _____
für folgende(s) Sonderkonzert(e)

- Freiburg** Sonderkonzert **Idomeneo** · 4. Februar 2025
- Stuttgart** Sonderkonzert **Johannes-Passion** · 8. April 2025
- Berlin** Sonderkonzert **Johannes-Passion** · 7. April 2025

Abonnenten erhalten 20% Ermäßigung für Sonderkonzerte in Freiburg
und Stuttgart. Berliner Abonnenten erhalten 30%.

Preise siehe Seite 52 – 55.

Name, Vorname

Straße

PLZ, Wohnort

Telefon

E-Mail

Datum, Unterschrift



Abonnement-Bestellung

Bitte senden Sie Ihre Bestellung per Post oder E-Mail an:

Freiburg

Badische Zeitung (Kartenservice)
Kaiser-Joseph-Str. 229
79098 Freiburg

E-Mail: sangel@badische-zeitung.de

Stuttgart

Easy Ticket Service
Postfach 13 12 44
70069 Stuttgart

E-Mail: barockorchester@easyticket.de

Berlin

Konzert-Direktion Hans Adler GmbH & Co. KG
Auguste-Viktoria-Str. 64
14199 Berlin

E-Mail: karten@musikadler.de





Freiburger Barockorchester

Freiburger Barockorchester GbR
Ensemblehaus
Schützenallee 72 · 79102 Freiburg
Telefon 07 61 / 7 05 76-0
info@barockorchester.de
www.barockorchester.de

